

سوبرمان

البطل الجبار



العدد

٥٠

العدد

١٣٤

كل حصة لتربية الشخصية



سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في بيروت

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد موفّي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى شقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات وداكرو

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. لستة أشهر

٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

الاردن: ٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

٥٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل. من

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦

اضحك



الرجل: لقد سلمت الرسالة خطأ، ماذا حدث لك؟
السكرتير: آسف! لقد حاولت جهدي.
الرجل: لو كنت اعلم انني ارسل رسالة مع حمار لذهبت بنفسه.



لدينا في يدينا... إنه أماننا البتة
بجالة جميلة جداً!



عزيمي القساري

مرت فترة من الزمن لم نخاطبك فيها وقد حان الوقت لان
نتصارح على بعض الامور ونطالعك على ما وراء التعديلات التي
لا بد ان لاحظتها في مجلتك المفضلة .
اعترض بعض قرائنا المواطنين على تخفيض عدد الصفحات
التي كانت من اربعة الوان في المجلة ، وغيرهم ايضا على ان
نوع الورق لم يمد على المستوى الذي كان فيه . ونحن قد
سررنا جدا بهذه الرسائل الغاضبة التي استلمناها لانها اكدت
لنا ما طالما عرفناه عن اهية سوبرمان والمركز الرفيع الذي
تتمتع به مجلة سوبرمان في قلوب قرائنا الاعزاء .
لكن الرياح ، كما تعلم يا صديقي ، تجري احيانا بغير ما
تشتهي السفن ومن الحقائق التي نواجهها كلنا اينما كنا هو
غلاء المعيشة والخدمات وكان من جملتها غلاء الطباعة والورق
مؤخرا ، وانك لا شك تقدر الاكلاف الباهضة التي تترتب على
دار النشر في اخراج مجلة تسليك مثل مجلة سوبرمان .
لذلك وجدنا انفسنا امام قرار مخرج عندما ازدادت اكلاف
الطباعة والورق . هل تزيد سعر المجلة على رونقها بقدر الامكان .
نحاول ان نخفض من كلفتها محتفظين على رونقها بقدر الامكان .
نباحثنا طويلا وفكرنا مليا في هذه الامور الى ان تم القرار ان
نخفض عدد الصفحات التالية : نحن نعلم ان قراءنا يشترون
مجلة سوبرمان والوطواط من ميزانية محدودة هي المصروف
الذي يسمح لهم به . فبدلا من ان نطلب لكم المجال ان تتمتعوا باكثر
اجلى لمجلة واحدة قررنا ان نقيح لكم المجال ان اتيناكم بمنشورتي
من منشورة واحدة ضمن ميزانيتكم هذه لذلك اتيناكم بمنشورتي
لولو الصغيرة ويونانزا في كل شهر زيادة على الوطواط ،
وسوبرمان اسبوعيا . اليس هذا افضل ؟ اما السبب الثاني
وهو الاهم فهو ان شعبية سوبرمان ليست متوقفة على الوان
طبعه بل على شخصيته الفذة ومغامراته الرائعة وخياله
الواسع . ولا شك عندنا ابدا في ان اتباع سوبرمان كلهم
يتمتعون بخيال واسع اراد ويزهوله كل ما ينظر اليه فتريد
واسع يرى الالوان حيث اراد ويزهوله كل ما ينظر اليه فتريد
لفته في كل ما يتذوقه . ولقد برهنت مبيعات الاعداد الاخيرة
وازدیادها على اننا لم نخطيء في ظننا اجمل برهان .
نحن ننظر اليك يا صديقي كمواحد من هؤلاء ، ذوي العقول
والقلوب الواسعة فنعد مجلة سوبرمان لك بأحسن شكل تمليه
عليها الظروف عارفين كل المعرفة انها بين يديك وبفضل شغفك
بها وخيالك الواسع ستزيد جمالا وزهوا ورونقا .
رئيسة التحرير

سوبرمان

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

استلعت لقراءة قصة
الفتى الجبار حين هاجمته
ملائكة أيدي غاضبة
أشبعته لطفًا ... نعم
لقد تعرض الفتى الفولاذي
إلى تعليقات جبارة ذاق
منها ألمًا شديدة ...
وهاهي قصة ...

الأيدي الفاضية

أنظر إلى الأيدي التي
كانت تهاجم الفتى الجبار ...
وهاهي تتوجه نحونا يا نبيل!

آه ... لو بدأت
هذه الأيدي تقاقلني
الآن فلا من وسيلة
لإخفاء مناعتي وشخصيتي
السريّة!!

إن المغناطيس

شيء مدهش ... ولكنني
مضطرب ومشتغل
الآن على أي شيء ... يجب أن
ندعو لها الطبيب!

ثم ... نحن المدرسون ...

أنظروا كيف تمتد القوة
المغناطيسية الخفية إلى
مسافة بعيدة!!

في ذات يوم امتنع نبيل عن الذهاب إلى المدرسة
لسبب ما ...

إن والدي مضطرب للذهاب إلى الحزن ... إنني
يا أتي ... وأنا لا أريد أن أتركك
وأنت مريضة في الفراش! ولا تنس أن المعالجة
قد طلبت من التلاميذ أن
يحضروا معهم لعبة مغناطيسية
لأجل تجربة هامة!!

U

وبسرعة خاطفة ذراو بعض الذخائر بتدل "بيل" الرادي
إلى ألقى الجبار ...

سأجني ثياب بيل في
جبية معطفي ... يا إلهي
هاهو الصاروخ قادم
لسرعة يجب أن
أوقفه !!



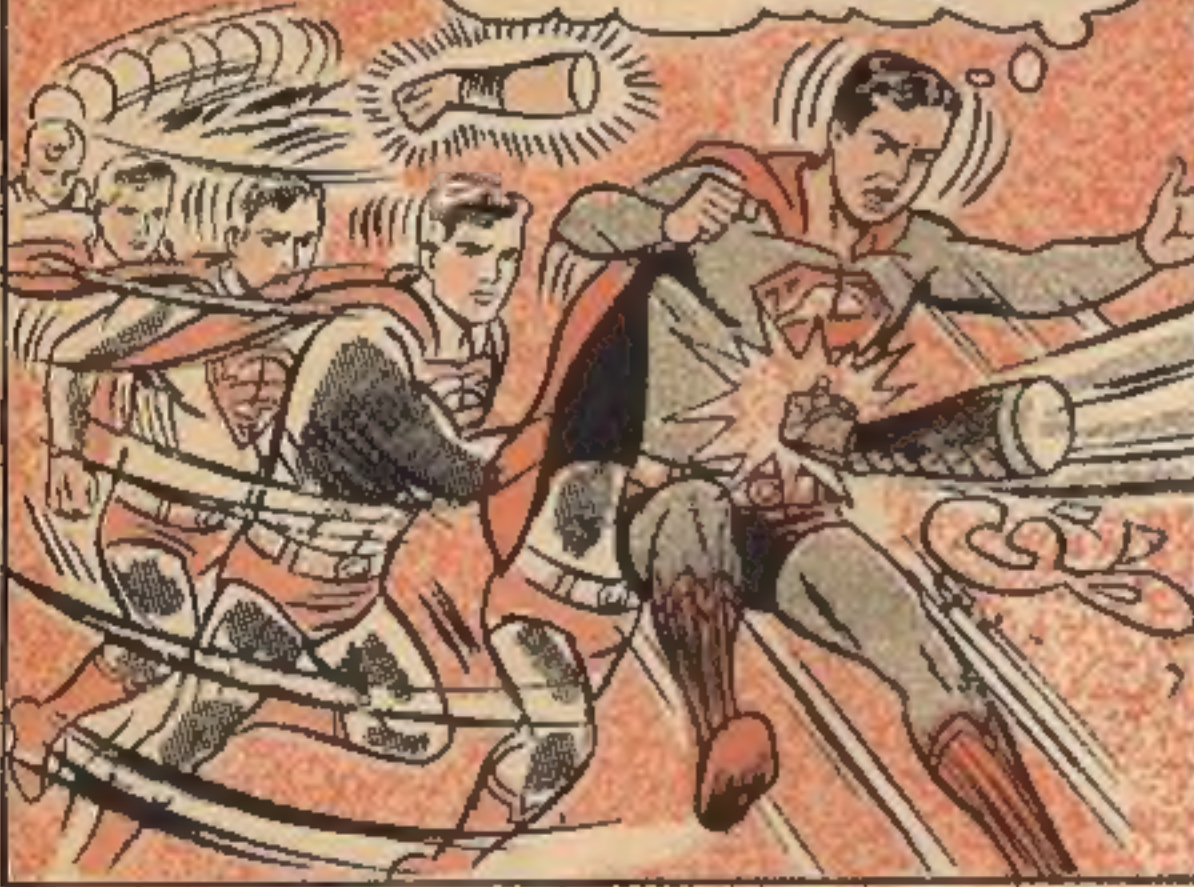
وبعد المدرسة ...
طلبت منا المعامة أن تأخذ
قطع المغناطيس إلى البيت
ونعمل بها بعض التجارب!
أخبرني عن تجربتك يا بيل!



انتباه إلى جميع
السيارات! لقد أفلت
صاروخا تجر يديا وهاهو
يتقدم نحو ذوس وهو
يستخدم نورا حرا

وعندما حاول ألقى الجبار أن يهرب من الذراع الطائر ...

سأدور بسرعة جبارة لأتقاضي
اللطومات ... آخ ... هذا ذراع آخر
يلطمني !!

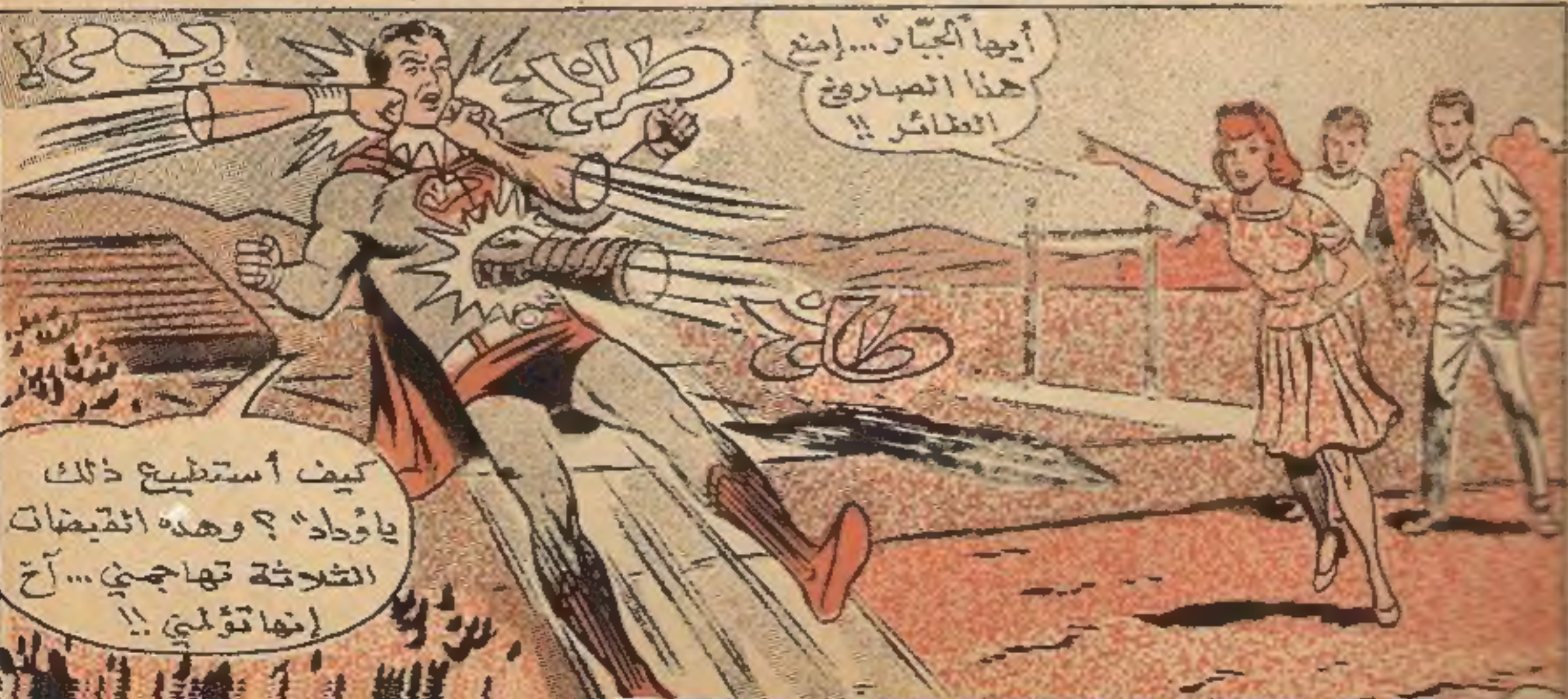


ونجاة ... حدث شيئا من ألقى الجبار عن العمل ...



ما هذا؟ ذراع
يلطمني بقوة
جبارة ... آخ !!

فأول ألقى الجبار مرة أخرى الذفوف من الأيريس ...



أيها الجبار ... إمتنع
هذا الصاروخ
الطائر !!

كيف أستطيع ذلك
يا ودا؟ وهذه الثقيبات
الشرقة تهاجمي ... آخ
إنها تؤلمني !!

ولكنه في الفترة بين اللطمة الأولى

ها هو الصاروخ التجريبي
الذي تجذبه الحرارة ...
سأسخن الفستق داخل
هذه التناكات بحدارة
نظري !!



ولكنه ... لهشة "الفستق الجبار" ...



عجب! إن هذه القبضات
القوية تهرب مني يد لمن
أن تضربيني ... ولكن
من أين مصدرها
يا ترى؟



وعندما رجع نيل إلى بيته وجد أمه وقد بدأت تتعافى ... فأخبرها عن تجربته
... وهذه قبة القبعات الغريبة
يا أي التي لا أزال أجهل مصدرها ...
سأذهب الآن لإتمام فروزي
الدرسية ... ثم أذهب إلى
المتحف كالقبي الجبار حيث
يتقنون ...



ونجاة الفستق عليه قدوة حبسات قوية ...
آه ... لقد
رجعت هذه الأيدي
الحديدية !!



نعم ... نحن متحف زروسة ...
هل تستطيع أن تعرف
بأشعة نظرك تاريخ
هذه الآثار التي اكتشفت
حديثاً؟
إن صنعها يدل على
أن هذا السيف وجد
منذ سنة ٥٢٠ بعد
الميلاد ... ثم المدقة يرجع
تاريخها إلى سنة ٥٠ قبل الميلاد
والثالث سنة ١٨ بعد الميلاد

وهجعت الأيدي ونبضت على القطع الأثرية...



إن استخدام
الأسلحة لمقاتلتي
لا يؤذي بي
قط !!



يا للخسارة!
سنتحطم هذه
القطع الأثرية!

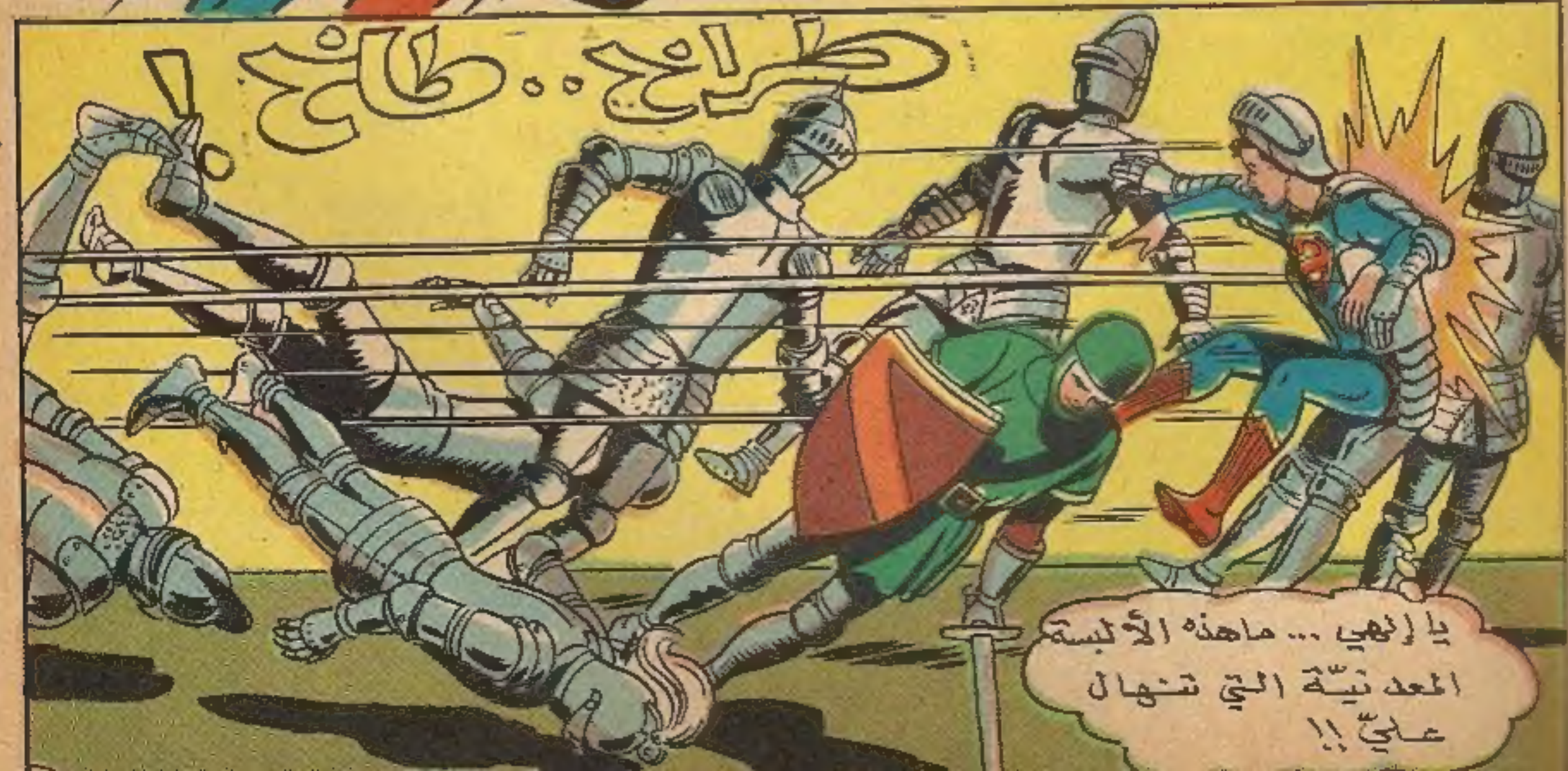
ولكن عندما التجأت الأيدي إلى الهجوم المباشر...



آخ ... لقد بدأت
اللطمات مرة أخرى ...
ولم يتركوا في مجال
المدافعة من
نفسي !!



سأحاول
أن أقاتلهم ...
آخ لا فائدة
من ذلك !!



يا لنهي ... ماهذه الألبسة
المعدنية التي تنهال
علي !!

ثم لطمه أخرى قد منتهى الفتي الجبار إلى قاعة المعركة المجاورة...

طراخ!

ما هذا؟ هل قد فتني هذه اللطمة فأرجعتني إلى القرون الماضية؟!
التي نرى فيها كيف كان القدماء يشعلون النار! وقد جفرتا وعاء من النار لهلاك...



ومرة أخرى... حدثت شيئا غريب...



آسف... لقد دفعت وعاء النار فلنشتت النار في الحديقة!



ها هي الأيدي تكرر راجعة... لماذا؟ والآن سأطفئ اللهب بـ"تنفسي الجبار"!!

ثم قام "الفتي الجبار" بتصليع القطع الأثرية بسرعة الجبار...



شكراً أيها الجبار... لقد رجعت هذه الأسلحة كما كانت

ها قد رجعت الألبسة المعدنية إلى أماكنها



هل يا ترى سترجع تلك الأيدي القوية؟ لقد تذكرت... إن مَعن "دعائني لتناول العشاء معه... سأبتدئ ثيابي خلف هذه الأشجار"

... وكانت في اللحظة التالية ...

نعم! هذا
المسكين ... الحمد لله
لأنها لم تهاجمنا!!
نعم ... في مديقة "معن" ...
مرحباً يا نبيل! أنظر إلى معن!
فهو مشغول بإشعال النار ...
ولكن هل سمعت عن هذه الأيدي
الطائرة التي تهاجم الفتى الجبار؟



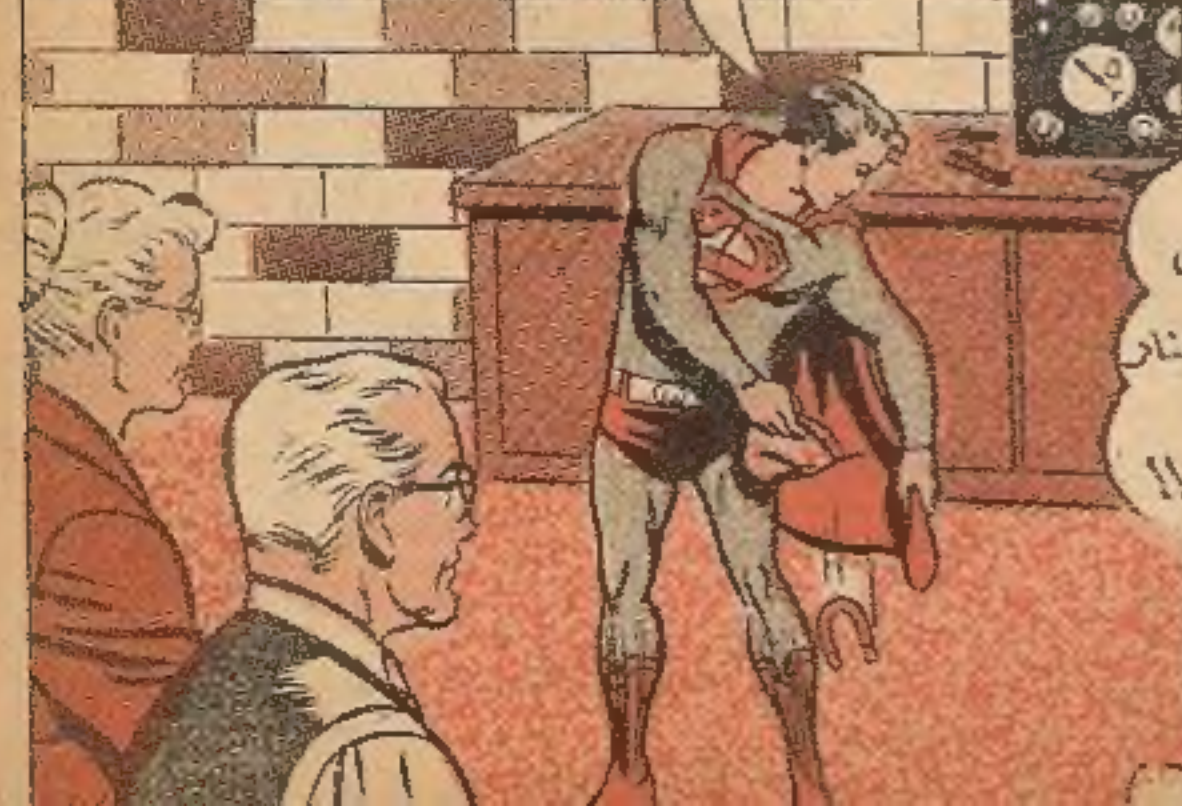
لقد وقعت في
الشرك ...
بعد لحظة
سيكتشفني الجبار
أنظر إلى الأيدي
الطائرة فهي تتجه
نحونا ... هل ذلك يعني
إن أحد الفتيان هنا هو
"الفتى الجبار"؟

لقد القبت الحديدية سزال عني ... ولقد تمزقت ثياب نبيل فوزي ... وأذن يرى الجميع مناعتي فيعززون الحقيقة ...



آه ... إذن نبيل
فوزي هو "الفتى
الجبار"!!

وفي اليوم التالي ... في بيت "فوزي" ...
أخيراً قد حلت مشكلة الأيدي الطائرة يا والدي
... إن قطعة المغناطيس هذه كانت دائماً معي في
جيبه بدلة نبيل أو في جيبه معطفي ... وفي
الأربع والعشرين ساعة الأخيرة ...



أخيراً نجحت
في إشعال النار
لشوي
المقاتق!!

ولكن قبل أن تتحقق مقاديري ...



أناظر لقد رجعت
الأيدي ... يبدو
أن "الفتى الجبار"
ليس بيننا!!

عندما كنت بتجربة على "الكريبتونيت" الأحمر الذي ورده والدي
خارج البيلة لم ألاحظ أن المغناطيس كان قريباً مني !



ولكنني لم ألاحظ عندئذٍ أن بعض الغبار الأحمر قد سقط على جزء من قطعة المغناطيس وكان مفعوله هذه المرة هو اختلاق ثلاثة أيدي مثل يدي التي كانت معرضة للكريبتونيت الأحمر وقد تعمّدت هذه الأيدي الأعمال الشريرة!



وكانت هذا الغبار على قطعة المغناطيس هو الذي يجتذب الأيدي الثلاثة الفاضية نحو راجي وجسدي...



ولذلك عندما كنت عندك معن أوقعت عمداً عليه البترول فأشعلت النار بسرعة وهكذا استطعت أن أخلص من الأيدي... الحمد لله قد زال مفعول الكريبتونيت الآن ولكنني حقاً واجهت متاعب كثيرة بسببه!!



عندما يُعرض المغناطيس إلى الحرارة تتحرك الذرات من أماكنها وتفقد تورط المغناطيسية!!

إن علب القسوق الساخنة شم النار في المتحف كلاهما ألغيا قوة المغناطيس للإجتذاب!!





لها! لها! طَبَّوش
بيحث عن ... عن ... لا ...
لن أفتول!! سأخبرك ذلك
في موعدك القادم معنا
يوم الخميس في أول
أيلول

عن النمل



في السمرك مقدم مروس
الوحوش لعه في عابه الغرابة.
أسد يعزف على السائف وبيما
سعى النمر الحاناً من الأوبرا...
وإذا تسحفت سبل المروءة:
— أنها لعه ملققة . اليس
كذلك ؟

وإذا بالمروءة يجيب: اعترف
لك أنها ملققة قليلاً فالأسد هو
الذي يعنى من ملققة لأن النمر
لا يحسن الصيا

لقد اعتاد هذا الحارس في حديقة الحيوانات أن يحمل طائر المفضل
بين ذراعيه . قد لا تجد ذلك غريباً إن لم تعرف أن لهذا الطائر
يكبر الاقتراب من البشر ويمكنه ان يفتق رأس إنسان بضربة
واحدة من منقاره القوي .



كل واحد منا يجب أن يختار حيواناً
أليفاً يلزمه ، وهذه الفتاة قد
اختارت لنفسها لهذا الثعبان الصغير
الذي نيامه هيناً في راحة يدها...
ولكن لا شك في أنه سيسبب لها
إزعاجاً عندما يكبر إذ سيبلغ
طوله ١٠ أمتار وعرضه ٨٠ سنتيمتراً

بحث الجليد

من ساحر مشهور بحرب
عنس العابه في الهواء الطلق
من وقت لآخر . قال مره ان
استطاعته الغطس في النهر
مكبل اليدين بالحديد وفكهما
خلال لحظه بحث الماء . حين
قرر ان يقوم بالنحره كان
النهر مجلدا . فطلب ان تقطع
قطعة في الجليد كي ينزل من
الثقب الى الماء . وهكذا كان .
ولكن الساحر اختفى وبعد
ثمانى دقائق بعد ان انشغل بال
الجميع واحضر الغطاسون
حبالا ، ظهر رأسه في الثقب .
فما الذي حدث ؟

حين نزل في الماء حمله التيار
تحت الجليد فكاد يختنق ولكن
كان يعلم انه يوجد هواء بين
طبقة الجليد والماء فقام على
ظهره بينهما حتى وجد الثقب
وخرج منه مفكوك اليدين طبعاً .
ذلك بقي الرجل ثمانى دقائق
بحث الماء دون ان يموت .

سرايا

كديا لا نصدق اعيننا حين وصلت هذه الصورة الى مكتب
الحريره . مهذا اعرب حيوان شاهده ا ماذا ؟ ربما احدهم يلعب
بعض ماربل لنا هذه الصورة ككفه بعد ان وضع على رأسه وجهها
اصطباعا كما يفعلون في حفلات الكرنفال .
طبعاً لا . واحيرا مررنا ان نقرأ ارسالة المرافقه للصورة .
نعلمنا ان الحمل الحديد اندي وصل الى حديقه الحيوانات
مرر ان يمد رأسه ليشرب من الدلو اندي احمره حارس الحديقة
بينما كان المصور يلتقط الصورة .

من مفاخرات
سوبرمان
عندما كان فتى

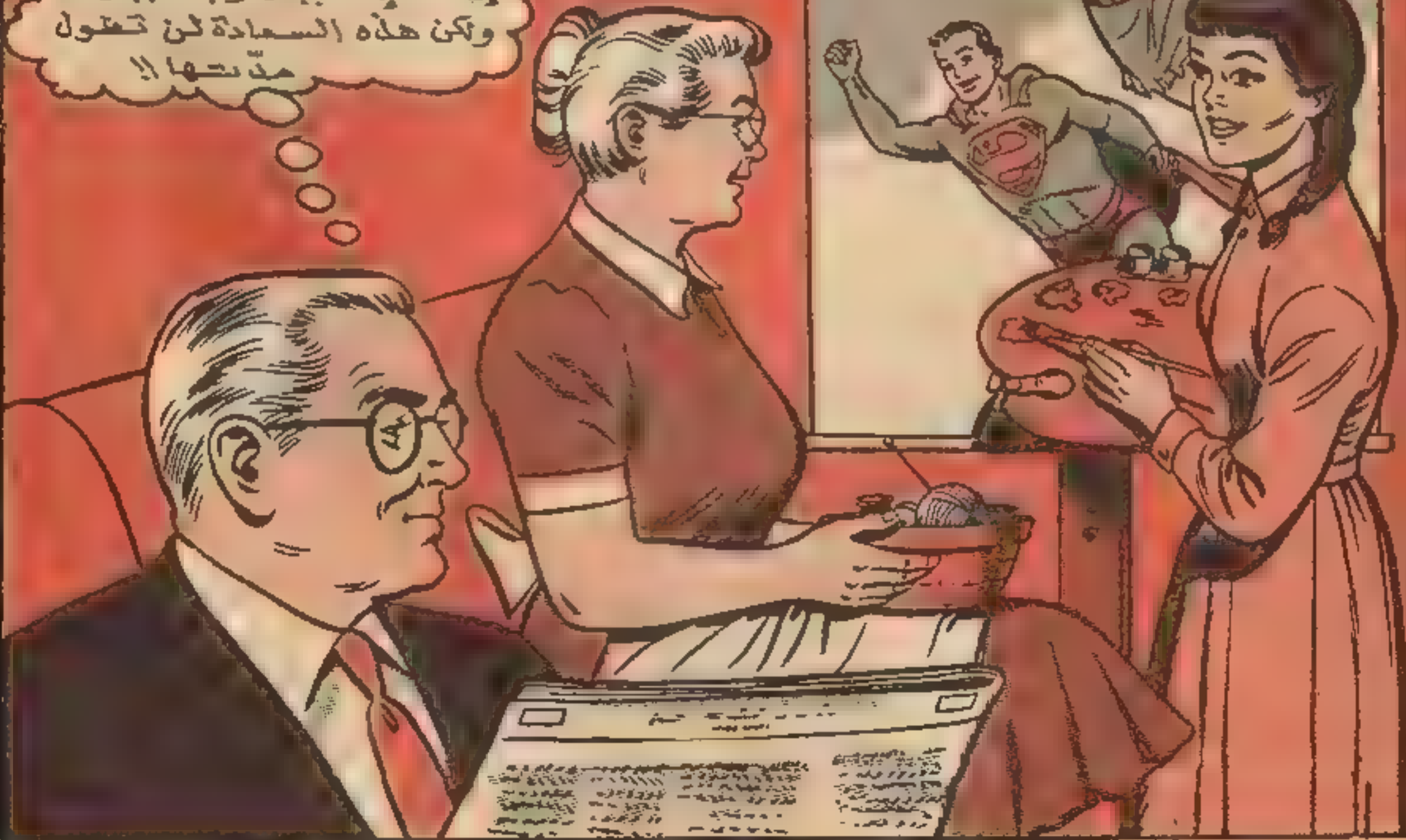
سوبرمان

لم يتقدّر "الفتى الجبار" أن يتعرّف
بإبنة عمّه "الحسناء الجبّارة" قبل
أن كبر وأصبح "سوبرمان"... ولكن
في أثناء وجودها في مدرسة
"وادي الزمرد" وقبل أن تلتبّسها
عائلة "راضي"... خرقت الحسناء
الجبّارة ذات يوم حاجز الزمن
فالتقت بالفتى الجبار مع عائلة
"فوزي"... اقرأ عن...
الحسناء الجبّارة في مدينة
زوس!!

سأرسم لكما صوري
مع "الفتى الجبار"... آه... كم
أنا سعيدة بمقضاء أيام هنيئة
مع والدين يعطفان عليّ!!

و نحن أيضًا في غاية
السعادة
بأزواجنا!!

إن لنا ابنَ جبّار وابنة جبّارة...
ولكن هذه السعادة لن تظل
مدّة!!



إن قصتنا هذه لم تحدث منذ سنوات في زوس... ولكن حدثت في أيامنا هذه... في مدرسة "وادي الزمرد"...



إن هذين الزوجين
قد يتبينان
نورا...

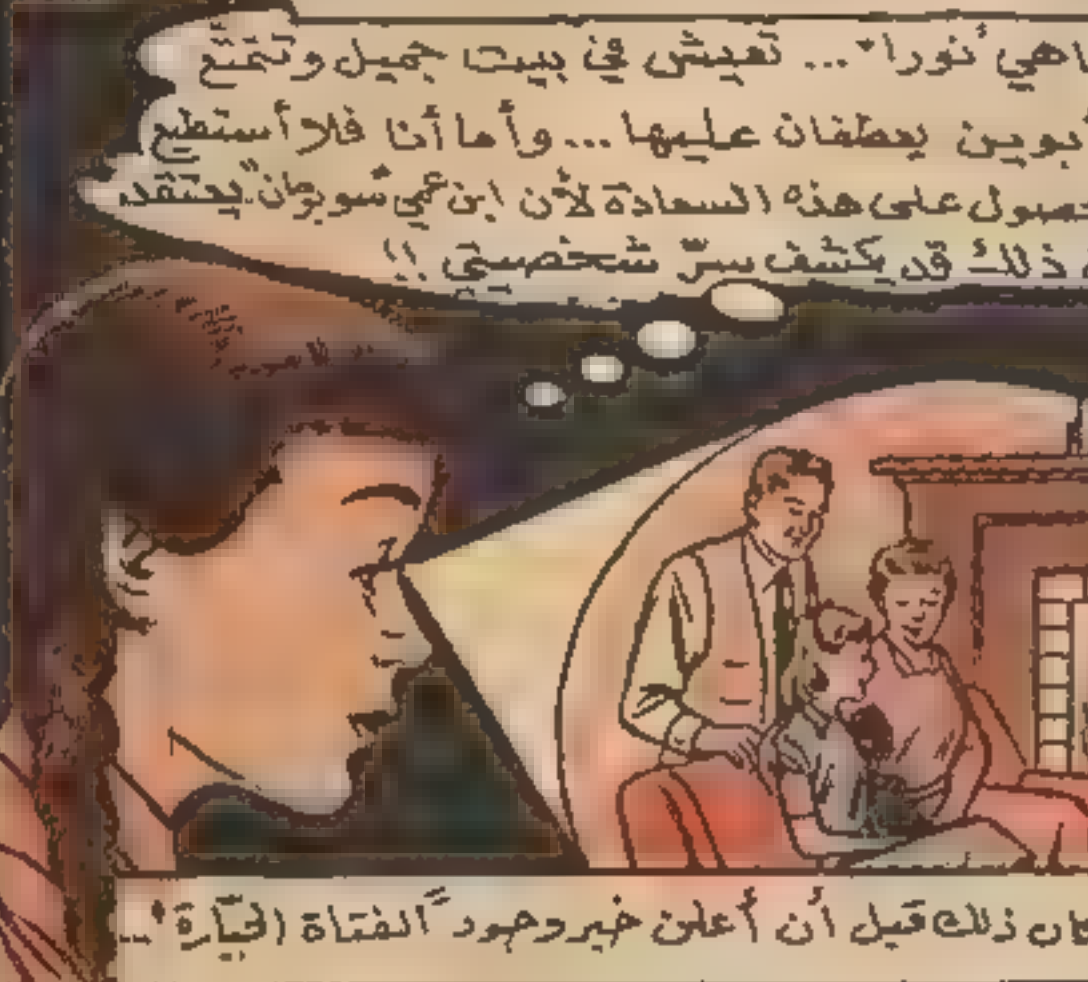
لقد انقطع التيار الكهربائي...
فلا أستطيع كوي فسطاطي الجديد!!
كم كنت أود أن أعجب السيد
أمين يوسف وزوجته... (تكمي)

استحوطت "ربما" لتي هي الحصار الحياة "خفية حارة نظرها"



آه... لقد رجع التيار الكهربائي
والآن سأكوي فسطاطي
وألبيه!!

ثم... بعد أن صوّبت "ربما" نظرها القارة على بيت السيد يوسف...



هاهي نورا... تعيش في بيت جميل وتتمتع
بأبوين يعطفان عليها... وأما أنا فلا أستطيع
الحصول على هذه السعادة لأن ابن عمي سوبوان يعتقد
أن ذلك قد يكشف سر شخصيتي!!

كان ذلك قبل أن أعلن خبر زواج الفتاة الحياة...

وعندما وصل السيد "أمين يوسف" وزوجته...



كم أنا سعيدة لأن نورا
قد أعجبتهم!!

فسطاطك جميل ونظيف
يا عزيزتي... إن الفتاة التي
تعني بلباسها هي التي أحب
أن أتبناها!

وبعد قليل... خذرت "ربما" فكرة...



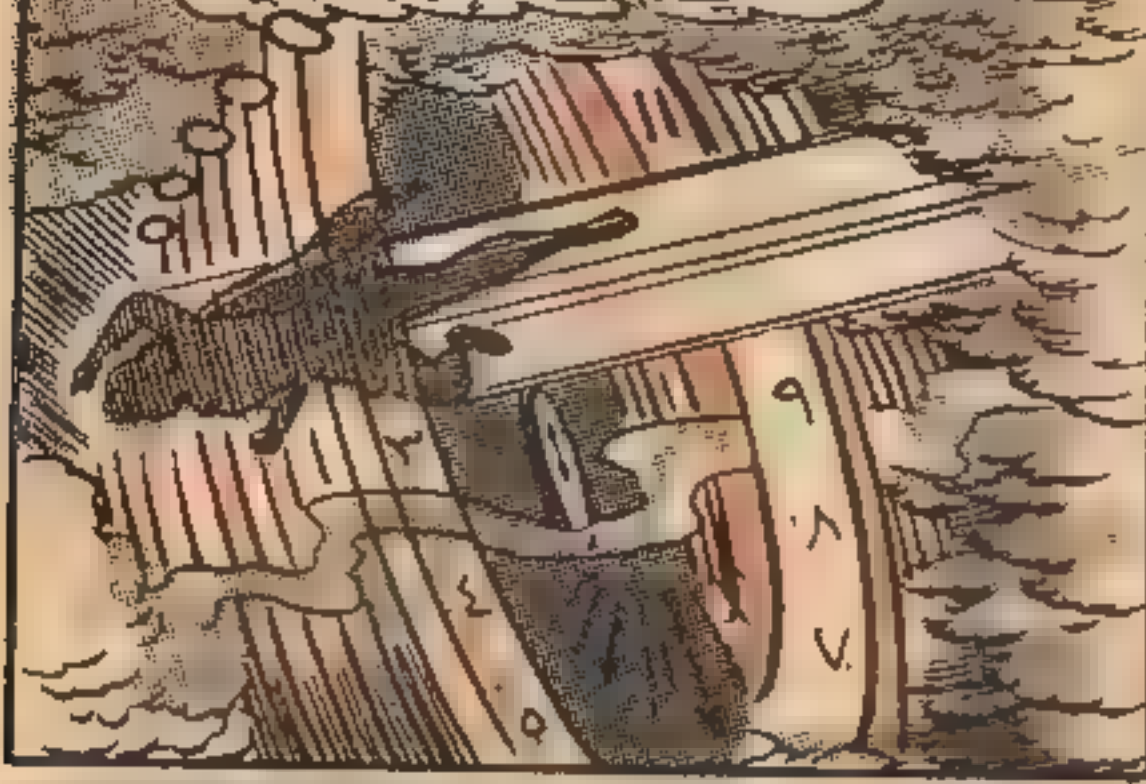
ماذا لو أتيت أنه باستطاعتي أن
أفعل كما فعل "الفتى الجبار" في مدينة
"زوس"، سأتظاهر بالمشي هنا إلى أن
أصل إلى الشجرة المخوفة حيث...

إن "سوبوان" يعتقد أنني لا أزال
صغيرة ولا أقدر أن أحافظ على شخصيتي
السريّة! أيعق يا ترى سيكون لي
والدان؟... (تكمي)

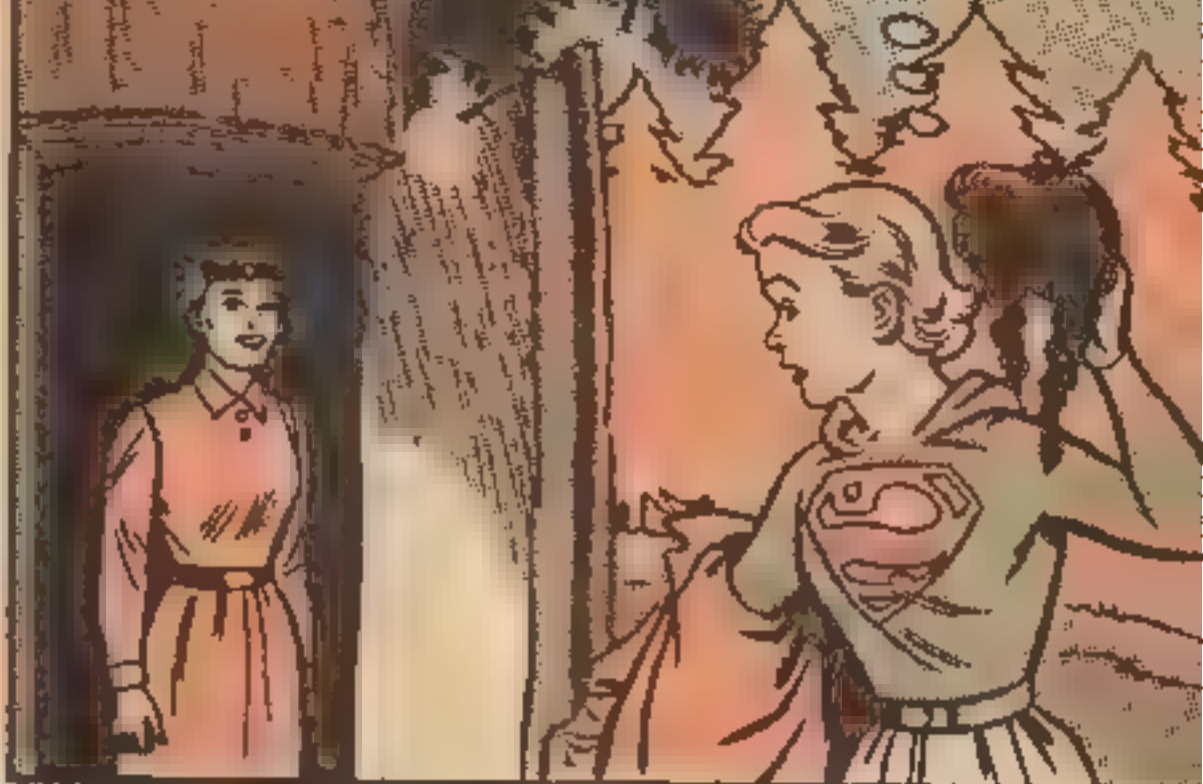


تم خرق "الجدار الجبار" مما جز الزمن ووصلت إلى الماضي

سأ رجع إلى الماضي ... عندما كان
"سوبرمان" لا يزال "الفق الجبار" ولم يكن
يعلم عن وجودي!



... آهرك يا "ريما" الآلية أن تقوي
مكاني لمدة أسبوع ... والآن سأ بدل
ثيابي وأشرع بتنفيذ خطتي المدهشة



وعندما دخلت "ريما" المدينة ...

إن منظر هذه السيارات القديمة
غريب ... وها هو "الفق الجبار" يقوم
بدوريته! سأذهب الآن لزيارة عائلة فوزي!



وعندما رجع ... في الماضي ...

ها هي "روس" ... بلدة "الفق الجبار"
سأ بدل ثيابي هنا خارج المدينة!



إن "رسمي" "ريما" وسأ دهشتكما بما سأقول ...
يا سيده "فوزي" إن غليوتك قد انطفأ ...
دعني أشعله !!



وعندما فتحت لرا الباب السيدة "فوزي" ...

نعم أيتها الأديسة ...
ماذا تريدين؟
إنك وزوجك لا تعرفاني يا سيده
هذي ... وأما أنا فأعرفكما ... هل
تسمحن لي بالدخول؟





نعم أعرف سرّه...
فأنا ابنة عمّه الحَسَناء
الجَبَّارة!

"نيل"... ألفتى الجَبَّار؟ هل تعرفي...



لا... بل استخدمت حرارة
نظري كما يفعل إبتكم "نيل"
ألفتى الجَبَّار!!

يا إلهي! هل لكِ قوة
سحرية؟



بالطبع يا عزيزتي...
أعتبريننا والديك
وسنعاملك مثلاً
نعامل "نيل" ابننا!

... وهكذا... فأنا أريد
أن أسكن معكم لمدة أسبوع
وأبرهن أنني أستطيع الحفاظ
سري مثلاً يفعل "نيل"! هل
تقبلينني؟



والذي لا ينبغي أعيش في المستقبل
عندما يكبر إبتكم ويصبح "سوبرمان"
وأنا أسكن في مدرسة وأكثري أريد
بيتاً الجبَّار ليعلم!

"الحسناء الجَبَّارة"؟
ولكننا لم نسمع بك
سابقاً!



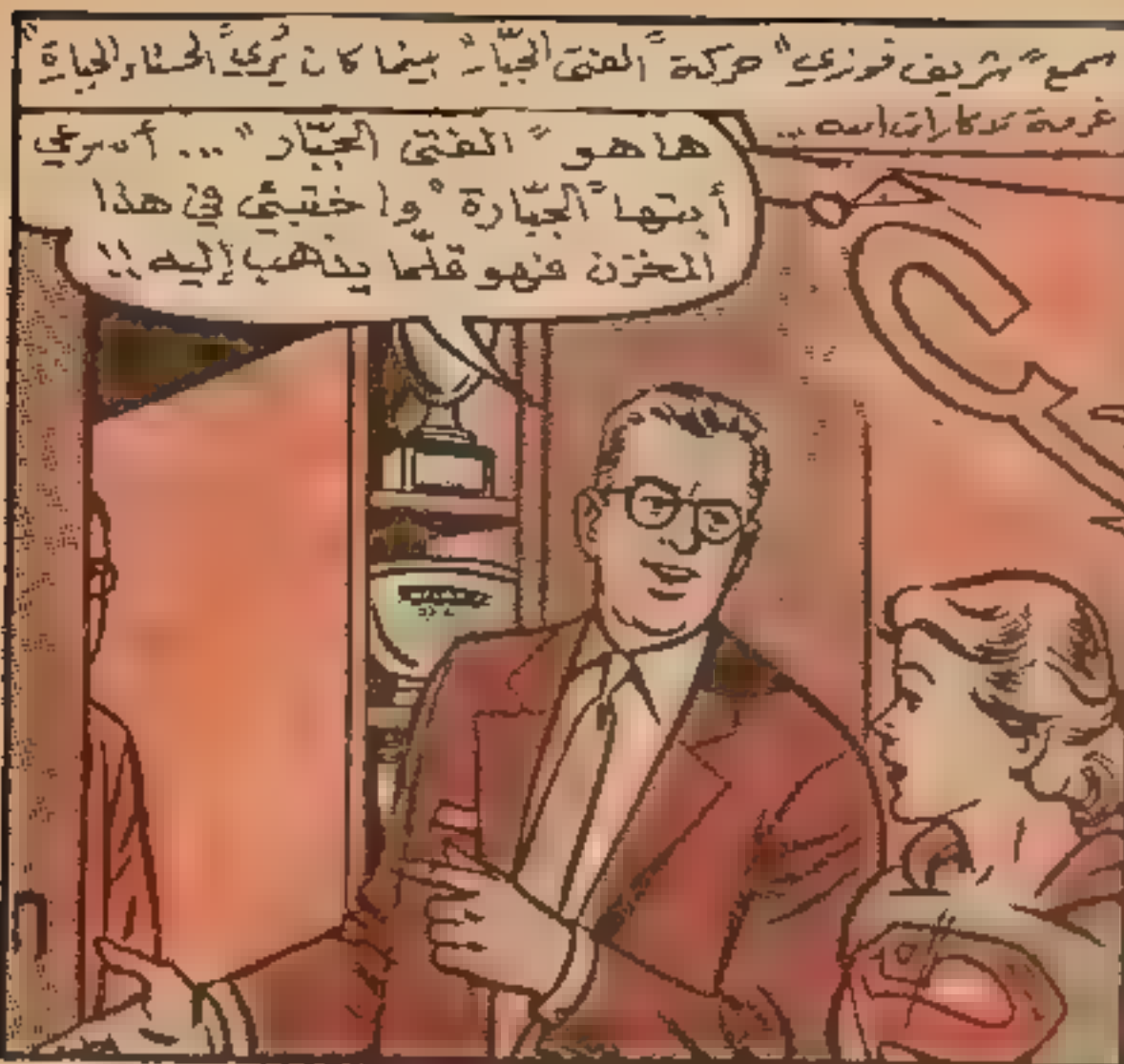
كل ما أريد هو أن أبقى
معكم في البيت لأتمتع
بسعادة الجو العائلي!

والآن ماذا تريد من أن
تفعلين يا عزيزتي... هل تذهبي
إلى حديقة الحيوانات، أو
تذهبي في رحلة؟

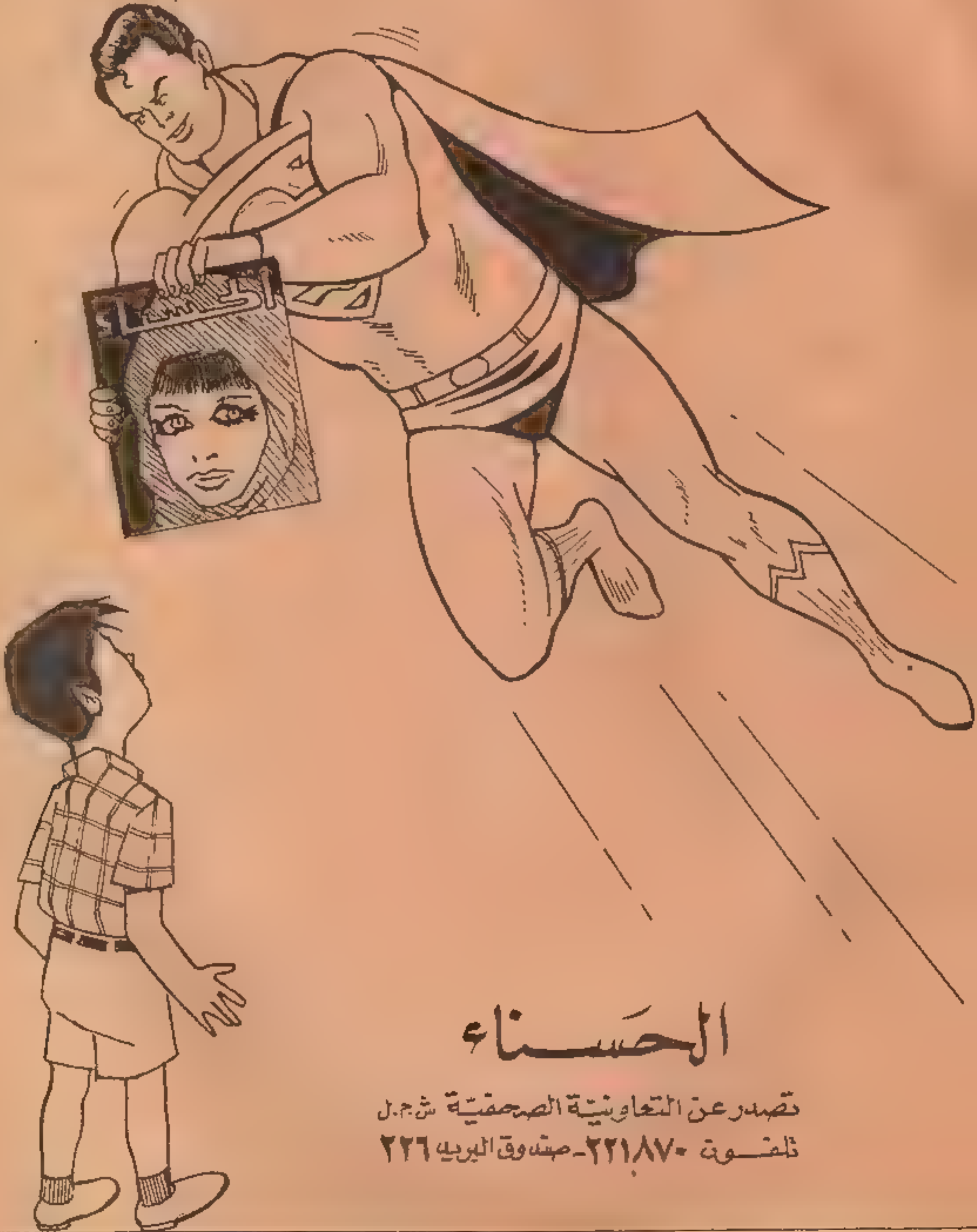


شكراً لك يا والدي!
وأرجوك أن تحفظي شخصيتي
السرية عن ألفتى الجَبَّار أيضاً
... ربما أستطيع بذلك أن أقتنع
"سوبرمان" بأنني وأتلف من نفسي

ولكن سنبقي ذلك سراً...
فتكولين إحدى أقرباتي
اسمها "ريما فوزي"!!



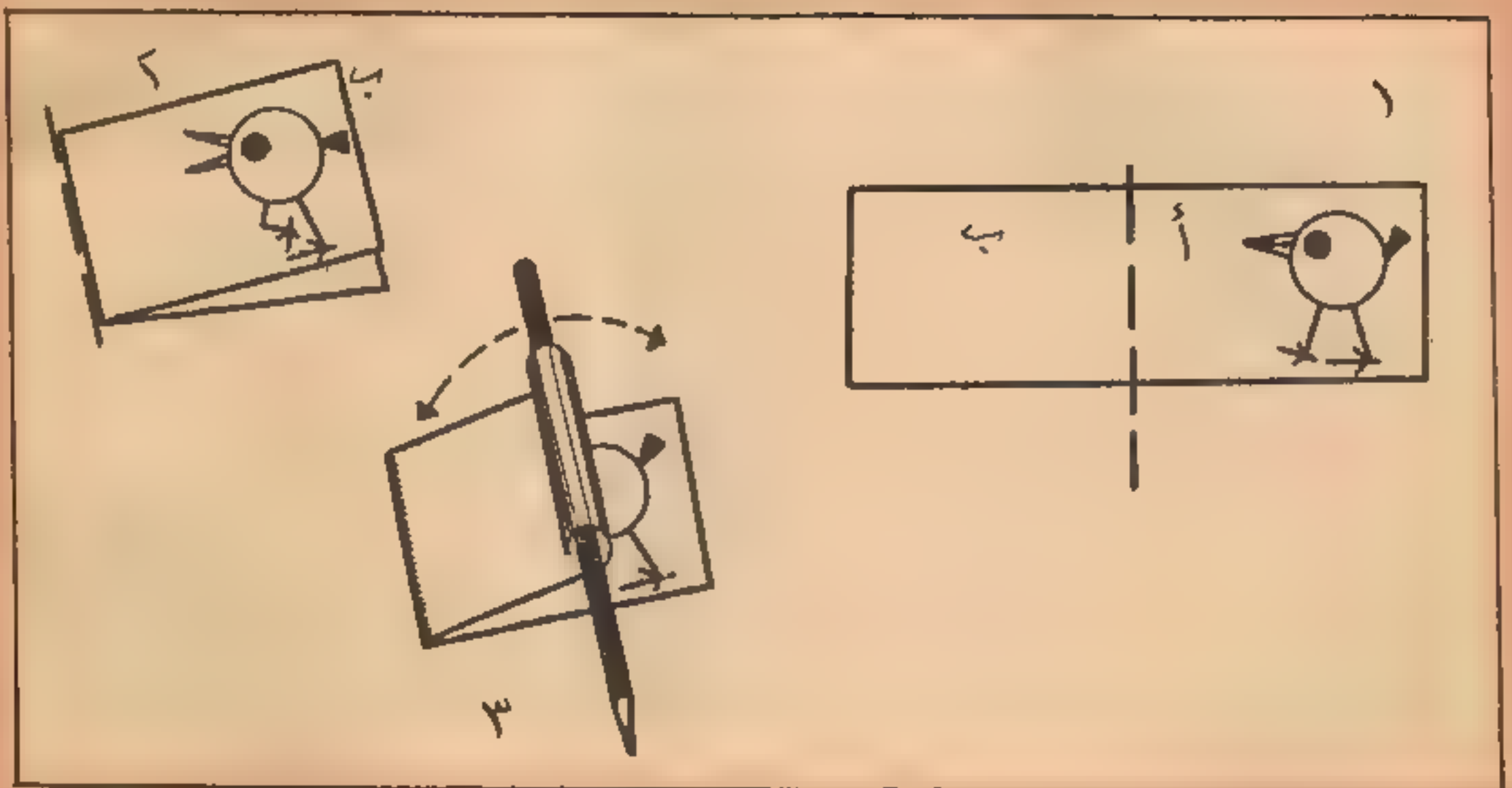
إذا كنت تحب أن تحضر لك المأهأ أطيب أنواع المأكولات والحلويات، وأن ترين لك عرفتك
وطلبك أحلى الملابس... وإذا كنت تحب أن تراها سعيدة بمطالعة مجلة نسائية مصورة
وهلونة مثلها فتعال أنت "سوبرمان" طلب من البابا أن يهديها اشتراكاً بمجلة "الحسناء".



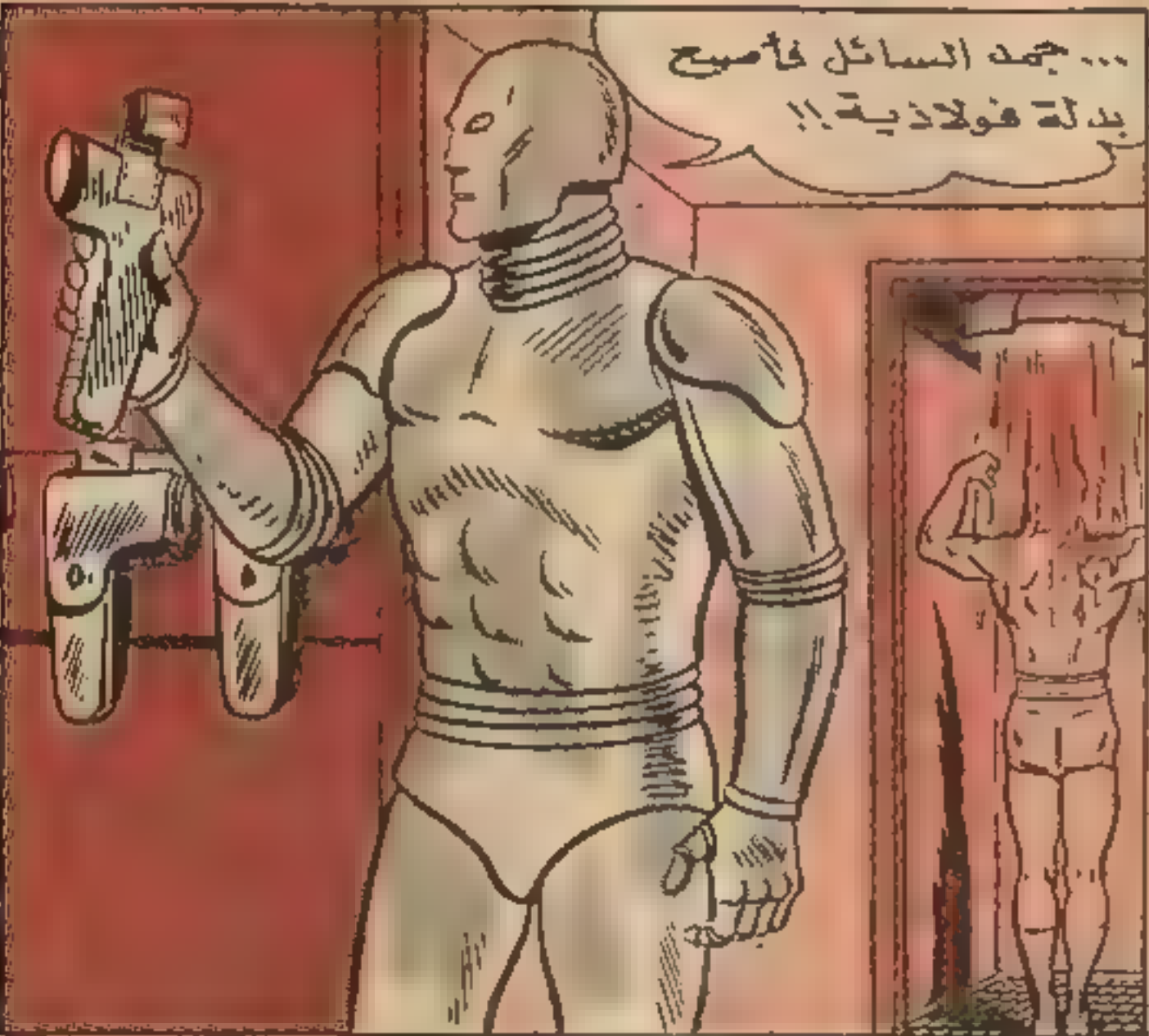
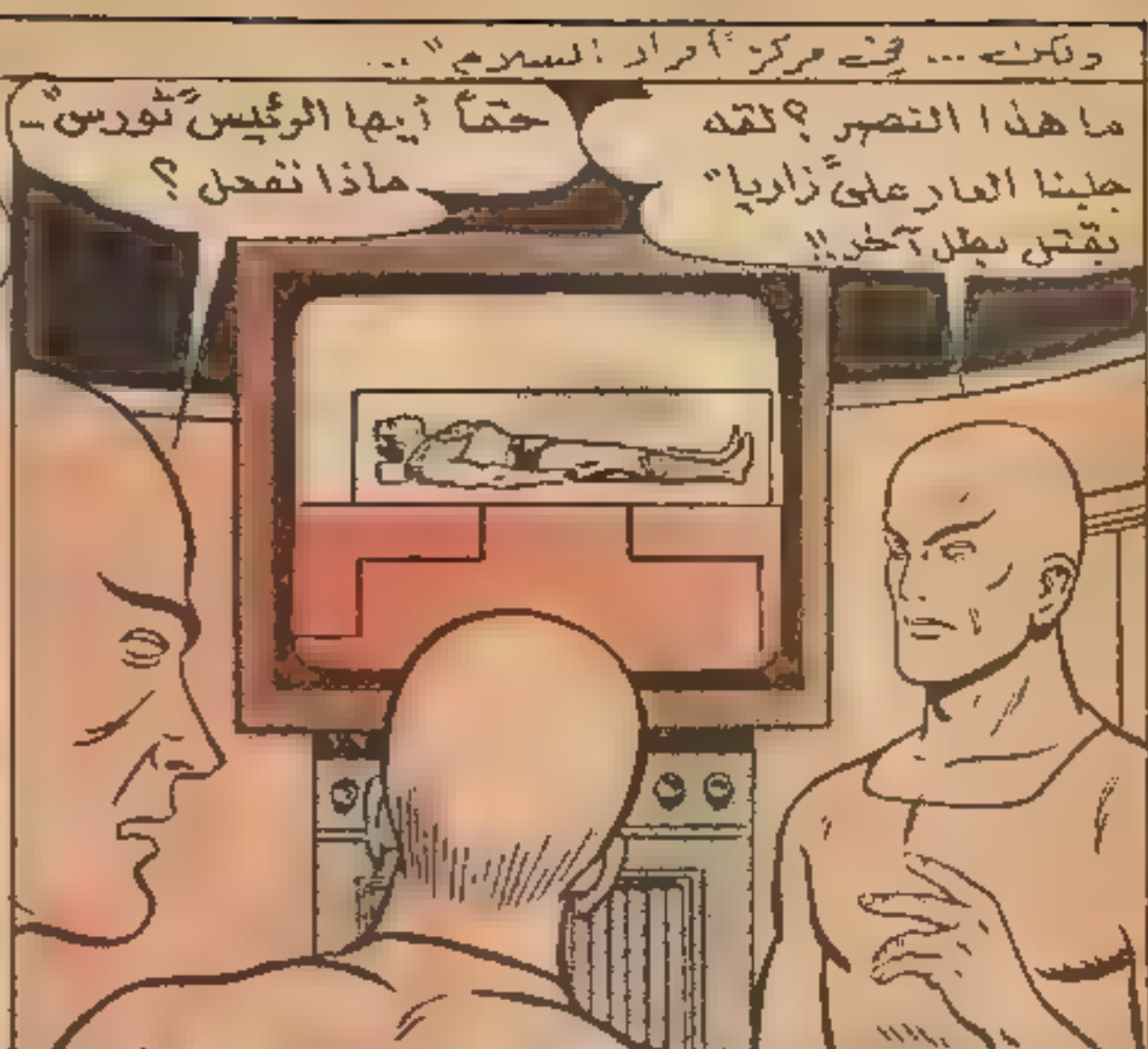
الحسناء

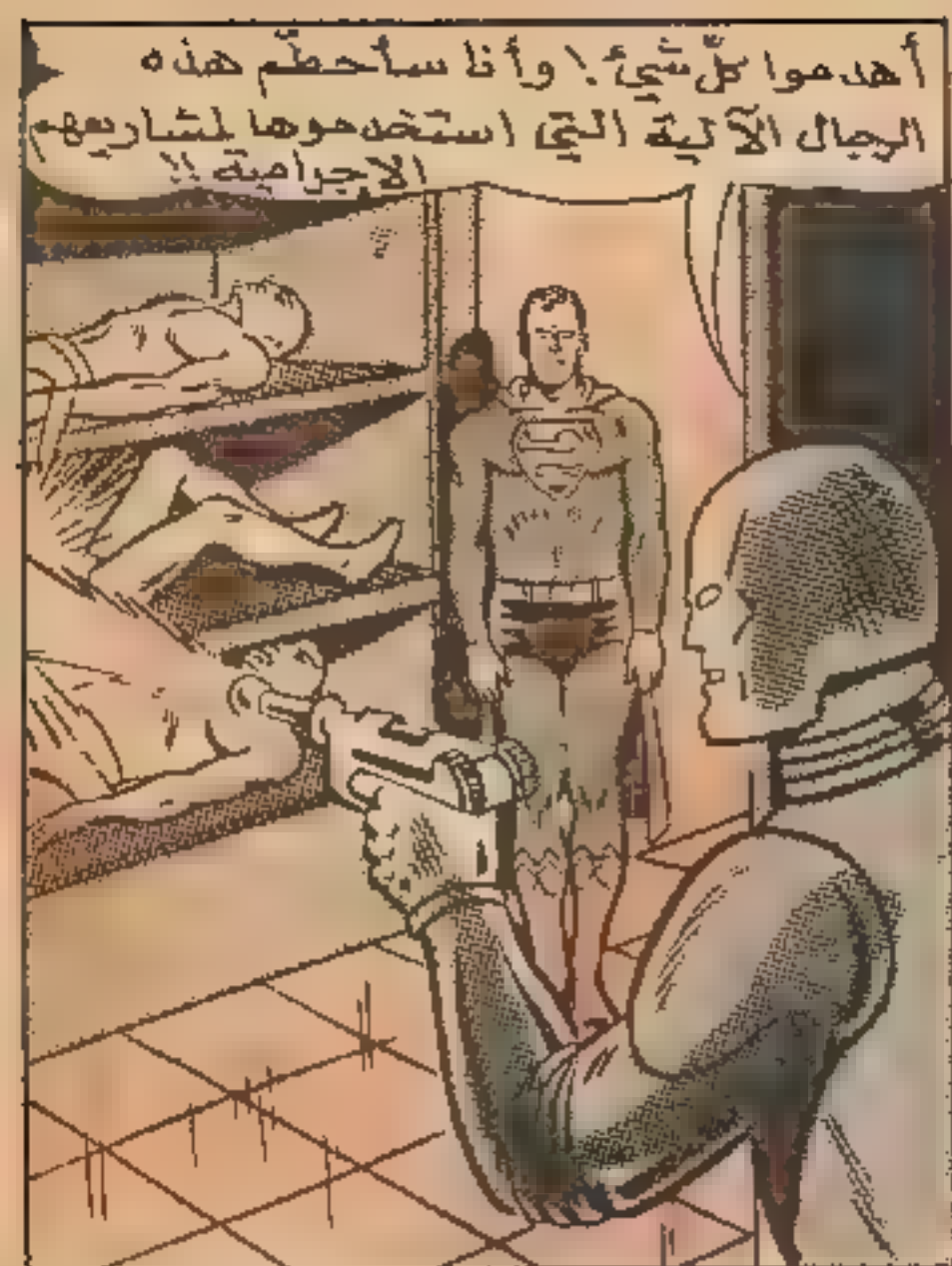
تصدر عن التعاونية الصحفية ش.ج.ل.
تلفون ٢٢١٨٧٠ - صندوق البريد ٢٢٦

اصنع نفسك زيبا مرة أخرى

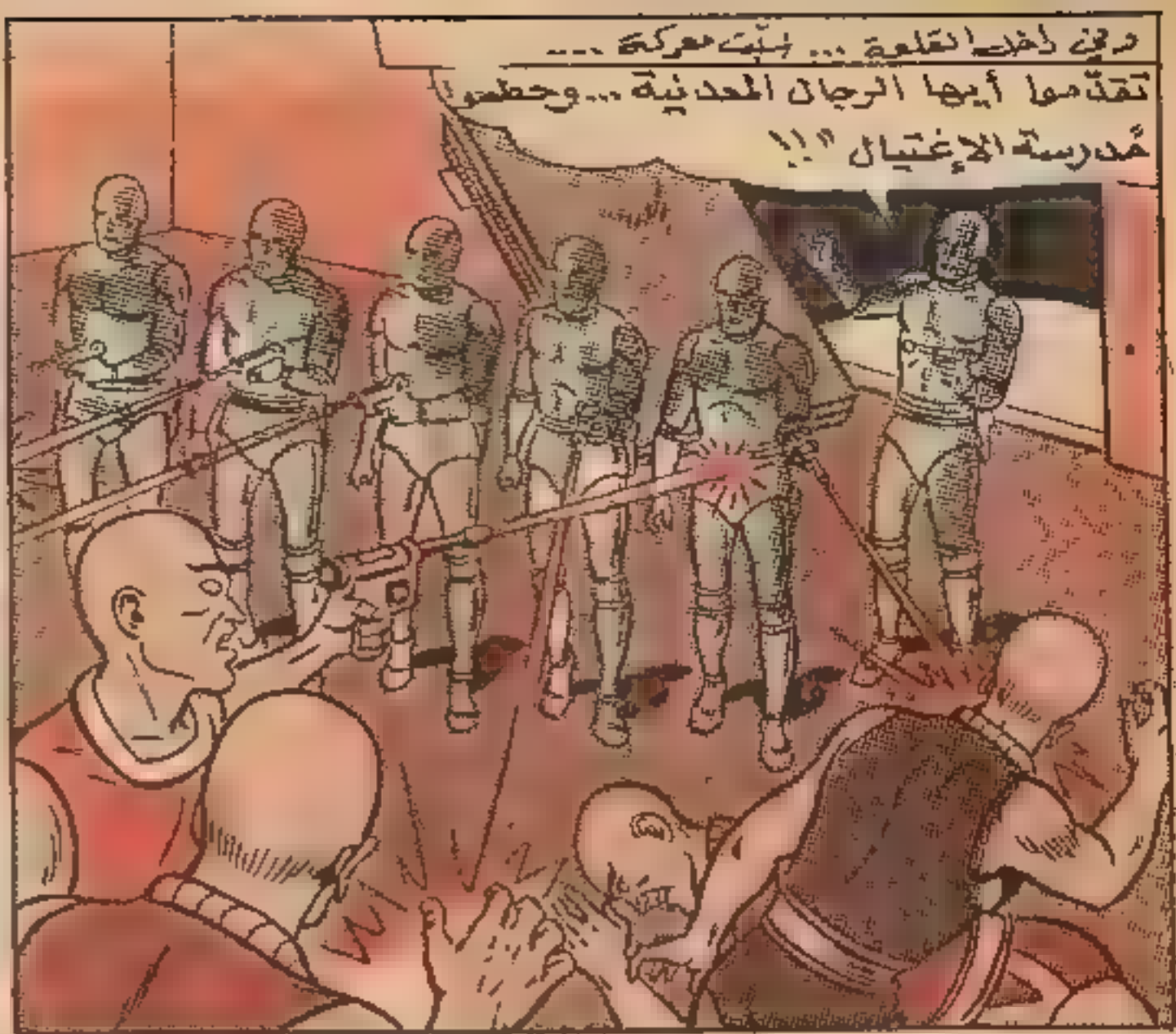


قص ورقة طولها ١٥ سنتيمترا وعرضها ٥ سنتيمترات ثم اطوها من النصف كأنها دفتر . ارسم الرسمة الاولى على صفحة كما هو مبين في الرسم رقم ١ . ثم ارسم الثانية على الصفحة الداخلية ب كما هو مبين في الرسم رقم ٢ . ثم لف الورقة حول قلم كما في الرسم ٣ الى ان تصل الى نصف الصفحة . حينئذ باستطاعتك رؤية الصورتين معا . سيبدو العصفور كأنه يفتح منقاره ويغلقه في وقت واحد ويهز ذنبه كأنه يرقص . بهذا تكون قد صنعت فلما للصورة المتحركة .





أهدموا كل شيء! وأنا سأحطم هذه الرجال الآلية التي استخدموها لمشاريعهم الإجرامية!!



دعني أدخل القلعة ... ننتهي معركة ...
تقدموا أيها الرجال المعدنية ... وحطموها
مدرسة الإغتيال!!



ما هذا؟ جثة سوبرمان الحقيقية فوق البرق؟ سأذهب لأرى!!



تم انصرف ثورس دون أن يلاحظ بأن رجل آي واحد لم يفتني! ...
ماذا حدث؟ آخر شيء أذكره هو أن "زونيال" قد حاول نشر أشعة الكريبتونيت بواسطة محطة الإذاعة ... أما الآن فقد شغلتي قوة أخرى!!



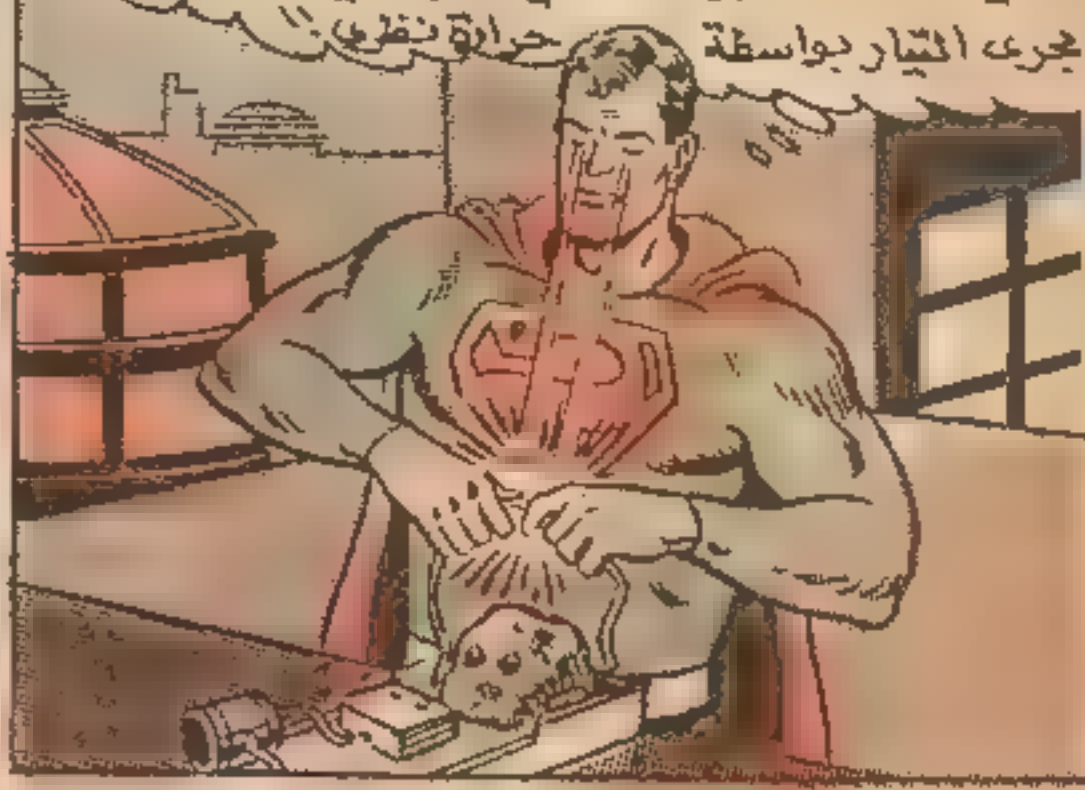
وعندما لاحظ أن أفراد السد رمى الرعيم "زونيال" في مختبره الفضائي! هل أنت متأكد من ذلك؟ سأريك الآن هذا الصاروخ الخاص عندك ينطلق ...
سأعاقبك بالسجين المؤبد يا "زونيال" لأنك قتلت "سوبرمان"!!



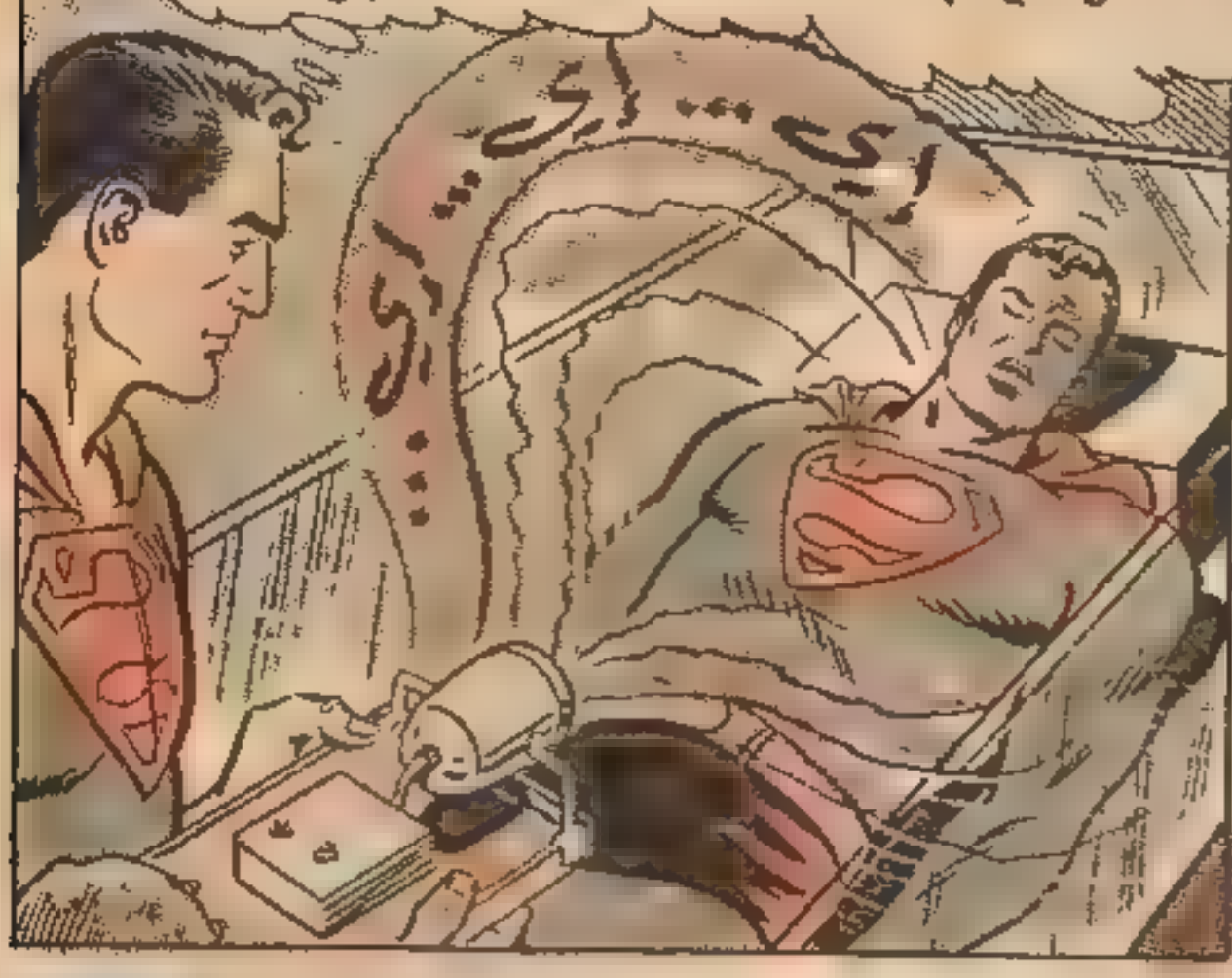
وعندما وقع زهر "سوبرمان" الذي على يديه شر مجنون عميوة ... إن قواي العقلية صنعت لأي تطابق قواه ... وها أنا أشعر بعطف شديد نحوه ... ليتني عرفته عندما كان حياً ... (يبكي)

دفع تلك الذنوب... فوق البرق... استخدم الرجل
الذي الجبار قوة العقلية التي صنعت لفضائله قوة
"سوبرمان" الحقيقي..

لوعكست تيار جهاز "الكريبتونيت" الأخضر
تد يساعده "سوبرمان" ليسترد حياته! سأحول
مجرى التيار بواسطة حوالة نظري..



لقد نجحت خطتي وهابي تموجات "الكريبتونيت" التي
انتشرت في جسده تنسحب منه نحو الجهاز!!



بإمكاني أن أرى كرات دمه وهي
تتحول من أخضر إلى أحمر بينما يزال
عنها سم "الكريبتونيت"!!



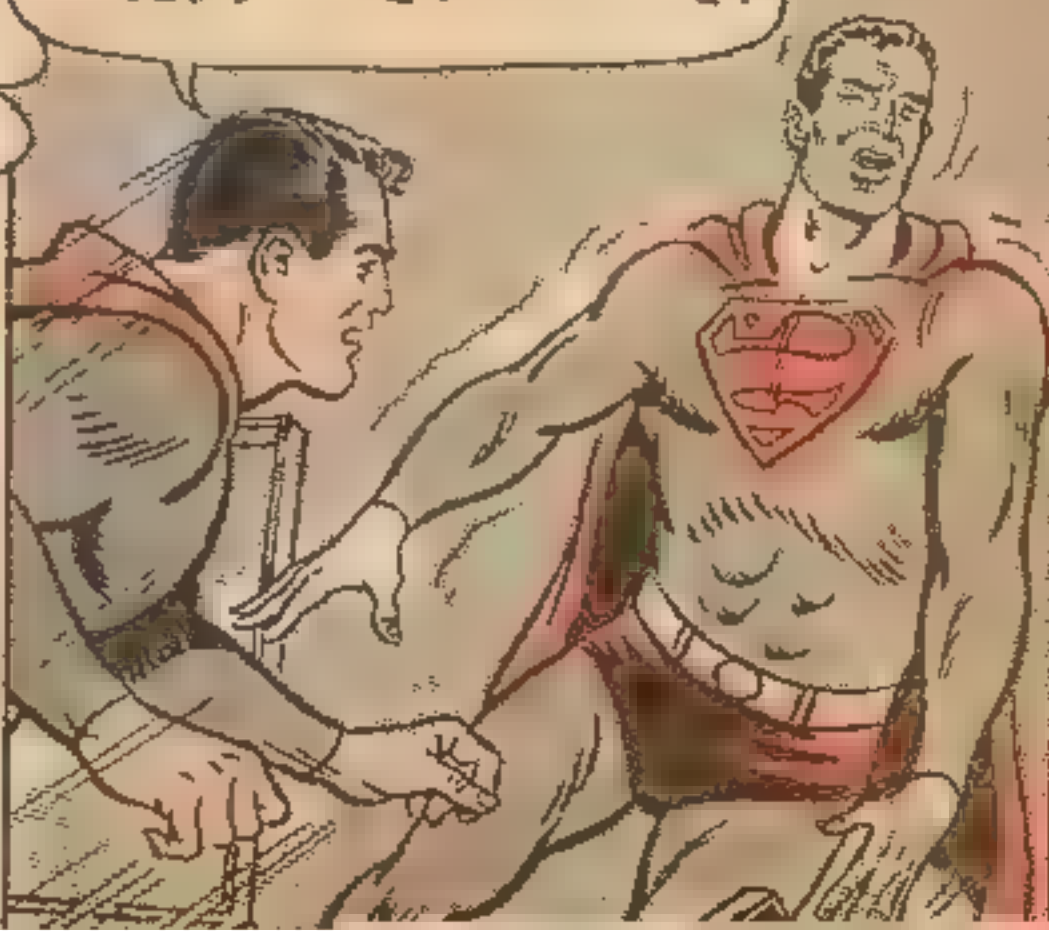
وبمجرد استطاع "سوبرمان" أن يروضه...

آخ... ما هذا الصوت هذا جهاز نشر "الكريبتونيت" يعمل بالعكس
... ستجيا يا "سوبرمان"؟ وأما أنا....

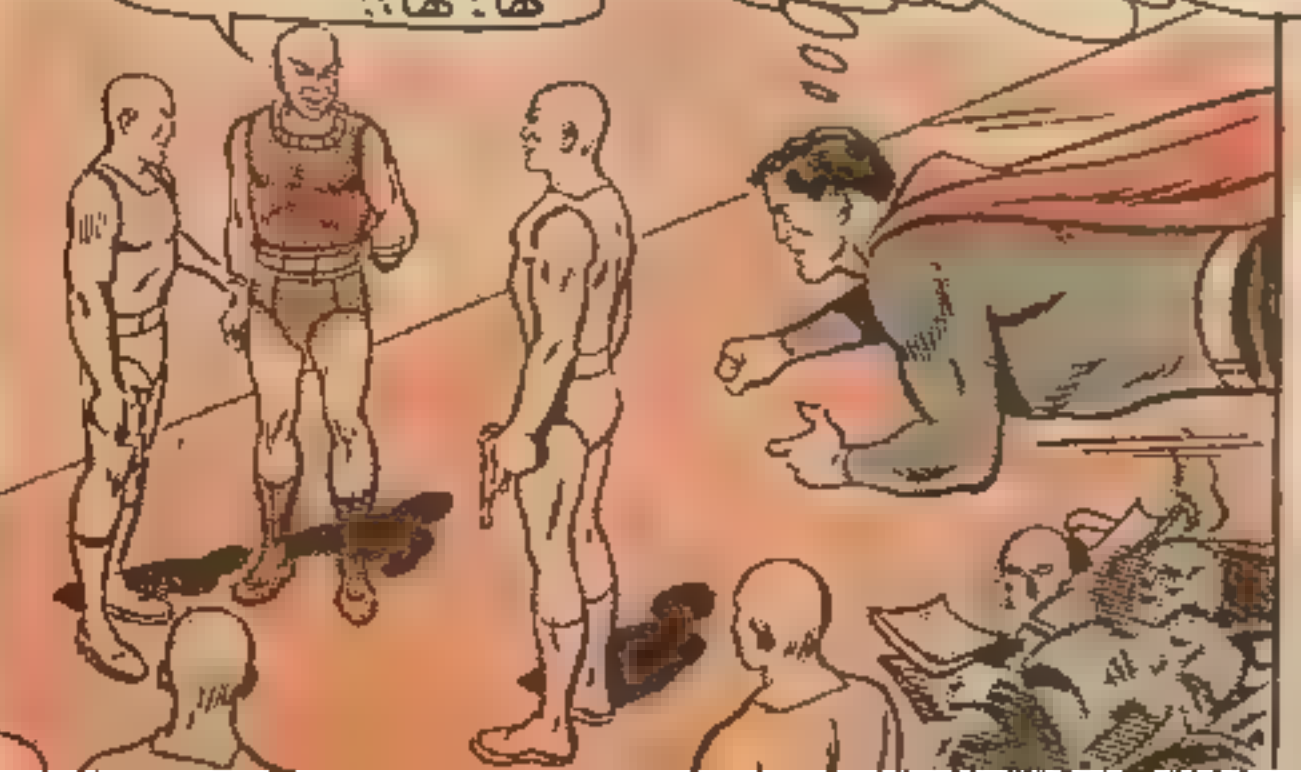


وعندما طار "سوبرمان" الغاضب...

... سأنتهي... يا إلهي! إن التموجات جددت
جسد الرجل الآلي فتوقف
عن العمل... لقد... جازف
بحياته من أجلي... (يكي)



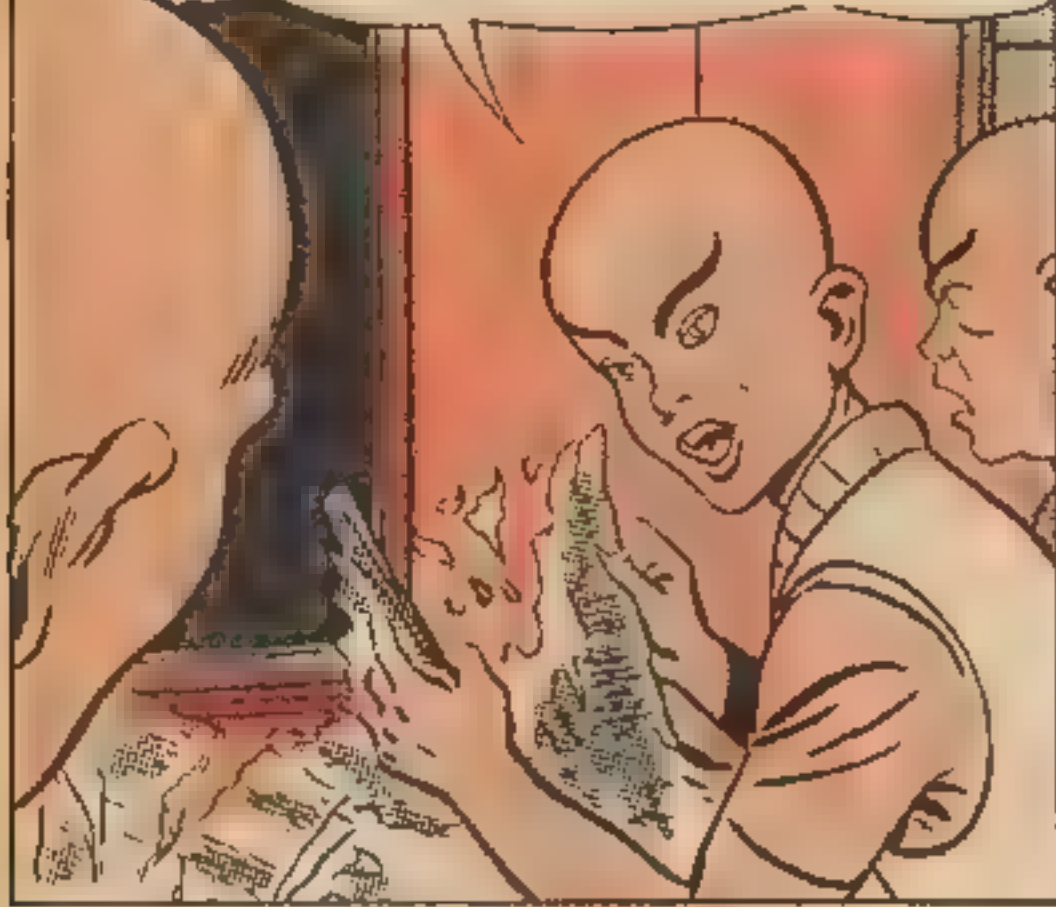
لقد استخدمت أشعة نظري
فوجدت قاموساً بلغتهم...
وقرأته بسرعة جبارة! أستطيع
الآن أن أظلمهم ثم أقبض
عليهم!!



لقد خسرتكم يا أفراد
السلام... ضربة واحدة
من صاروخي الذي يصو
التاريخ تستطيع أن
تقضي على يارودنا...
ها! ها!!

دعني لأفعل ... في غرفة الدراسة ...

أنظر إلى كتبنا كيف تمطعت إرثاً ... كيف
سندرس من الآن فصاعداً ؟



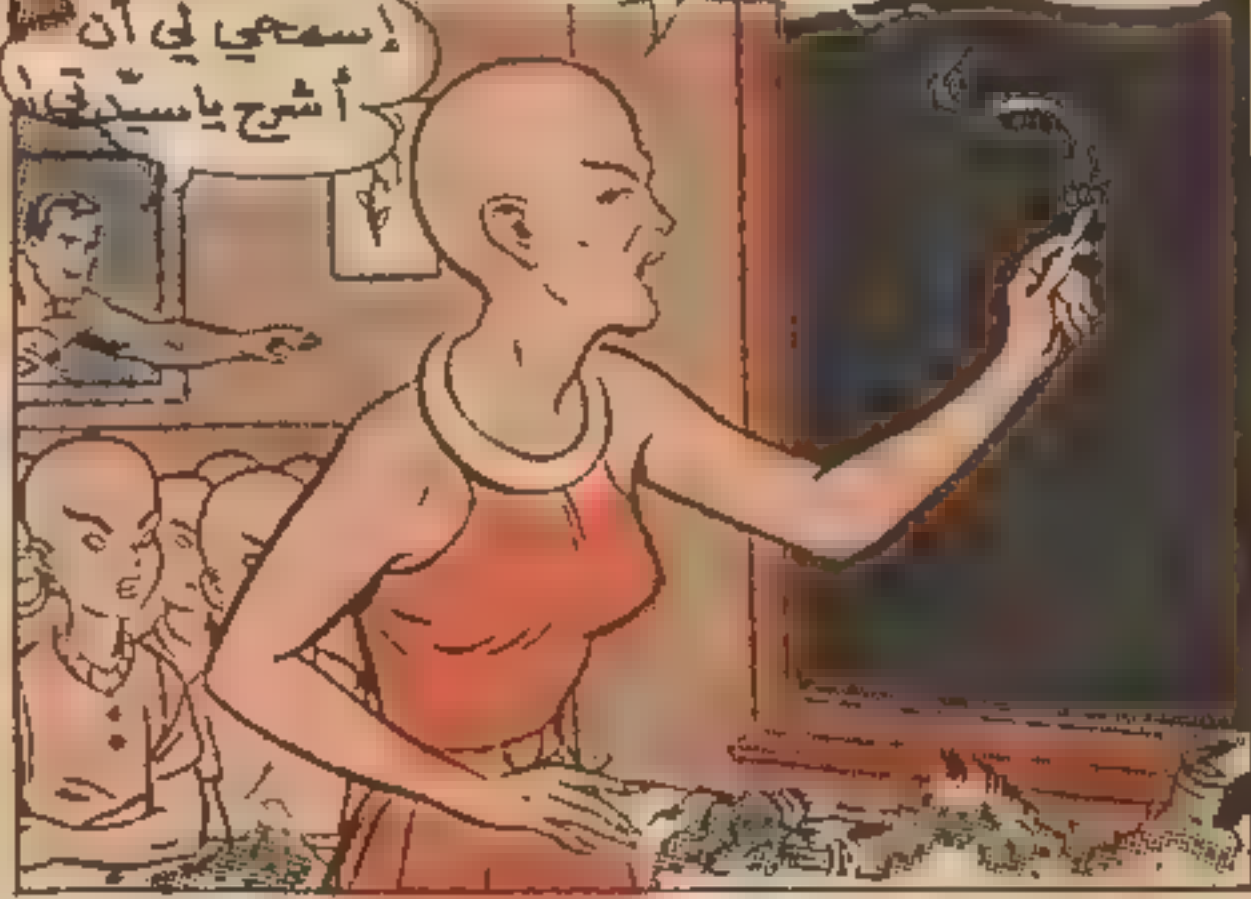
ماذا يقصد بصباروخه الذي يسحو
التاريخ ؟ ... هاهو ... ولكنني تأخرت
بالوصول إليه لأمنع أشعته عن الكوكب
ماذا سيكون تأثيره يا ترى ؟



... عندما تهاك مسطرتين
بعضهما ببعض بسرعة جيزة !
أنظروا كيف شبت
النار ... هذا يؤكد لكم
أن الاحتكاك
يسبب الحرارة !



سأستمر بالشرح الآن بواسطة الكتابة على اللوح ...
وكما ذكرت سابقاً إن الاحتكاك يسبب الحرارة ...
هكذا ... كيف أستطيع أن أفسر بدون كتاب ؟



لم يبق لنا شيء من الكتب العامية !!

وكتب الموسيقى ...
والأدب ... والتقارير
المدونة !!



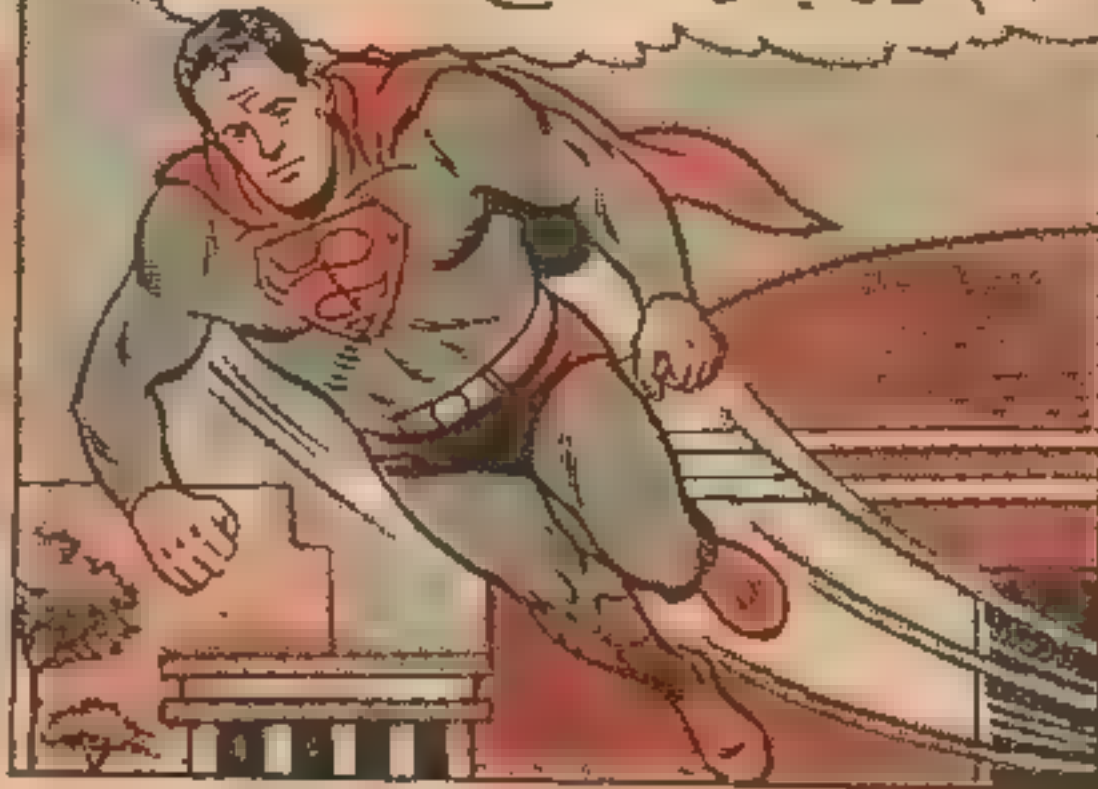
ثم ذهب مورمان إلى المكتبة ...

النجدة ... النجدة ...



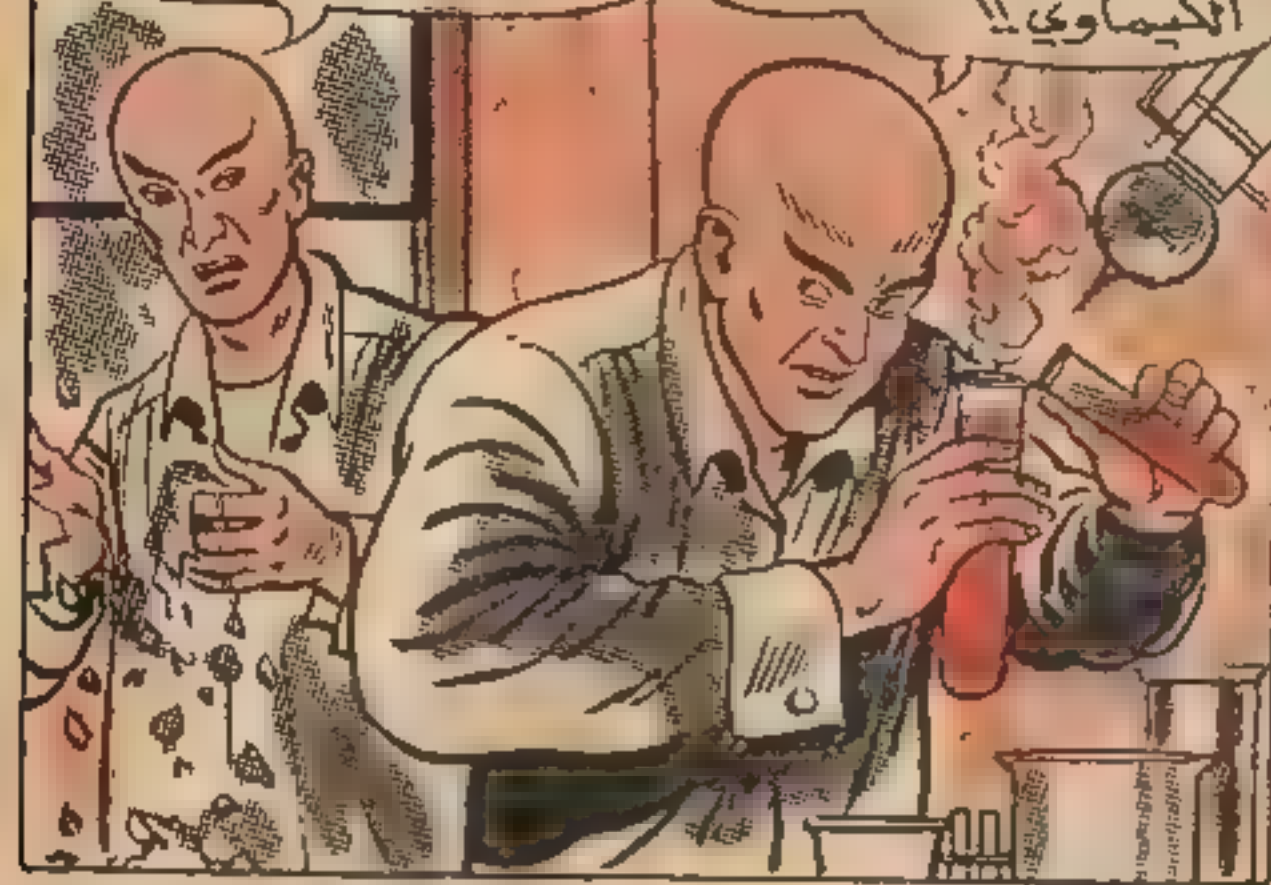
هذا الرجل على وشك أن
تغمره غبار الكتب الممزقة ...
ولكنني سأنفخها
بنفخة جيزة !!

الآن فهمت ماذا يقصد زوينال بالصاروخ الذي يمحو التاريخ ! فلقد أتلّف هذا الصاروخ جميع الأوراق التي دون عليها هؤلاء الناس معلومااتهم خلال القرون ! فهم الآن بدون تاريخ !!



دعني أخبركم ...
أخبرني ماهي المادة المضادة لهذا الخليط الكيماوي !!

لا أستطيع ذلك ...
أنظر كيف تمزّقت كتبتنا إنقبه! ستفتجّر المادة !!



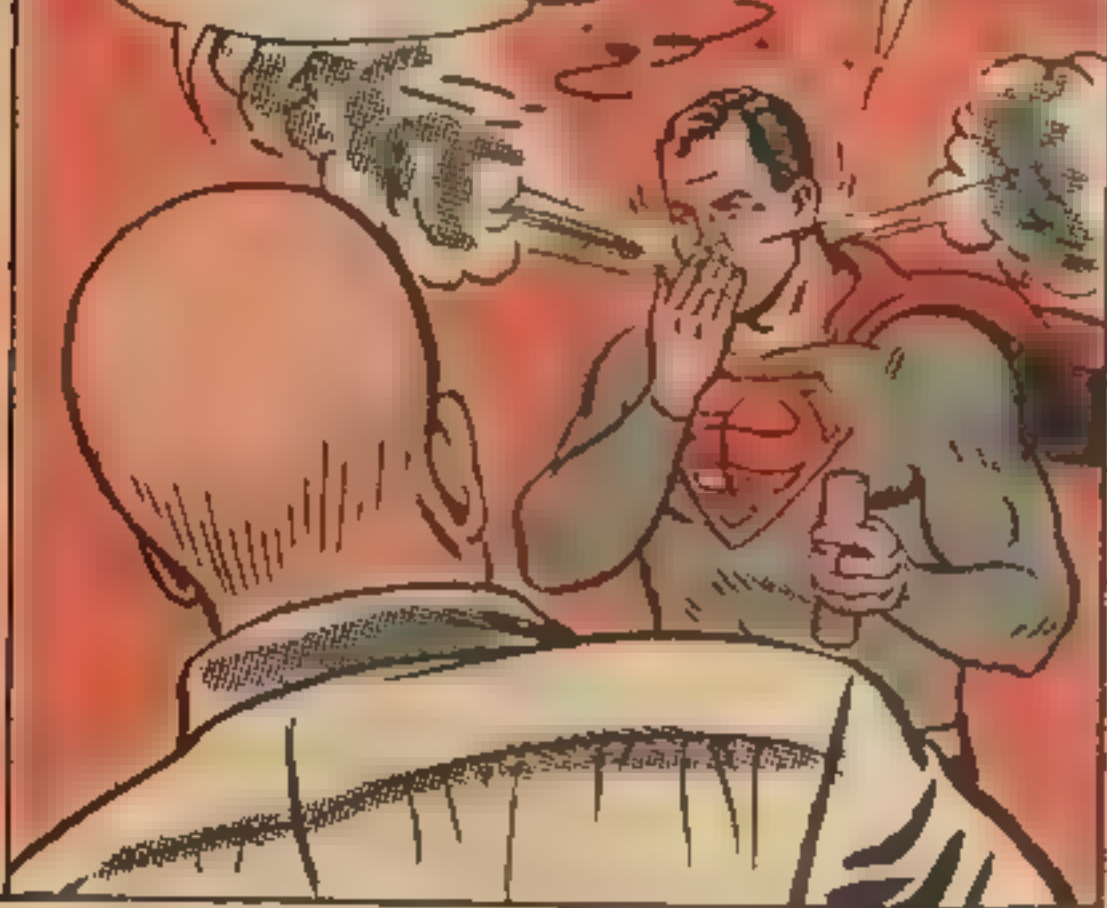
فلاحظ "مورمان" الخطر المحدّث ...

أعطني إياه يا سيّدي ...
سأشربه ودعه يتفجّر في !!



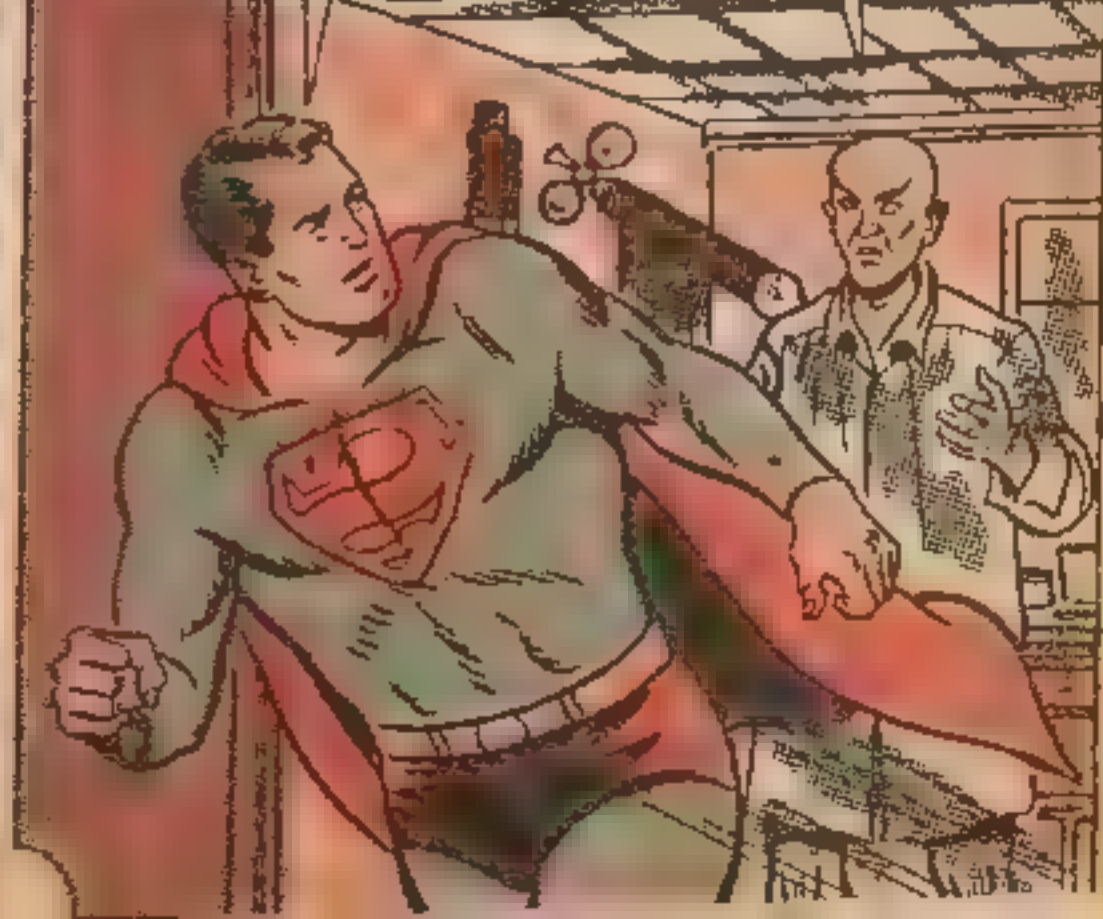
المعذرة ... إن هذه الأصوات غريبة!

لقد أنقذنا رجل الأرض المنيع ... ولقد كذب زوينال! عندما ادّعى أنه قتله!



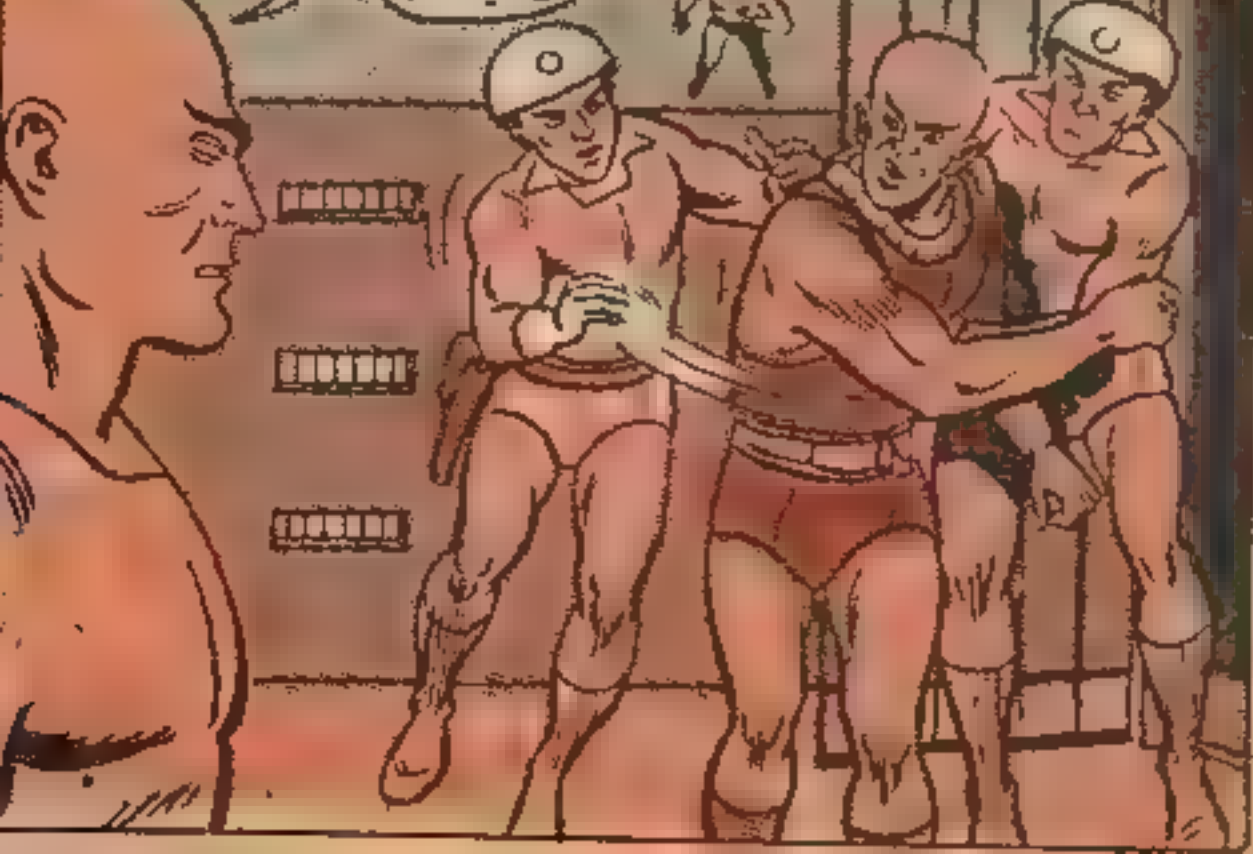
ولكن بدون كتبتنا ومعلوماتنا ستتهقر أممتنا ومدنيتنا !!

نعم ... سترجعون إلى المصور المظلمة! ولكن ماذا يقصد زوينال بفعله هذا؟



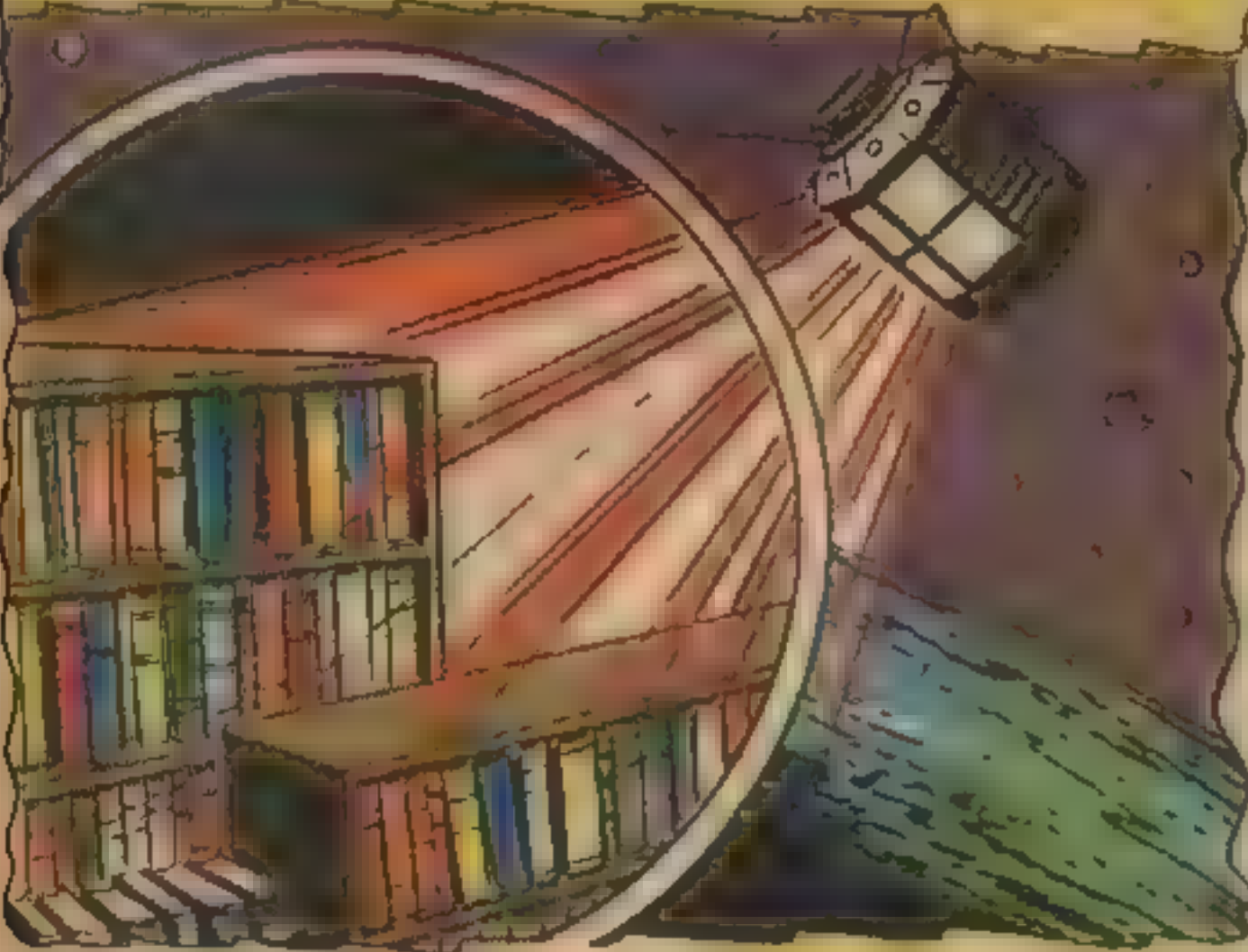
نحن نستطيعون القبض على ... فأنا مصمّم أن أفدي نفسي!

كيف يا زوينال؟ ما الذي يشفع فيك بعد أن محوت كل أثر لمعلوماتنا وكتبتنا؟



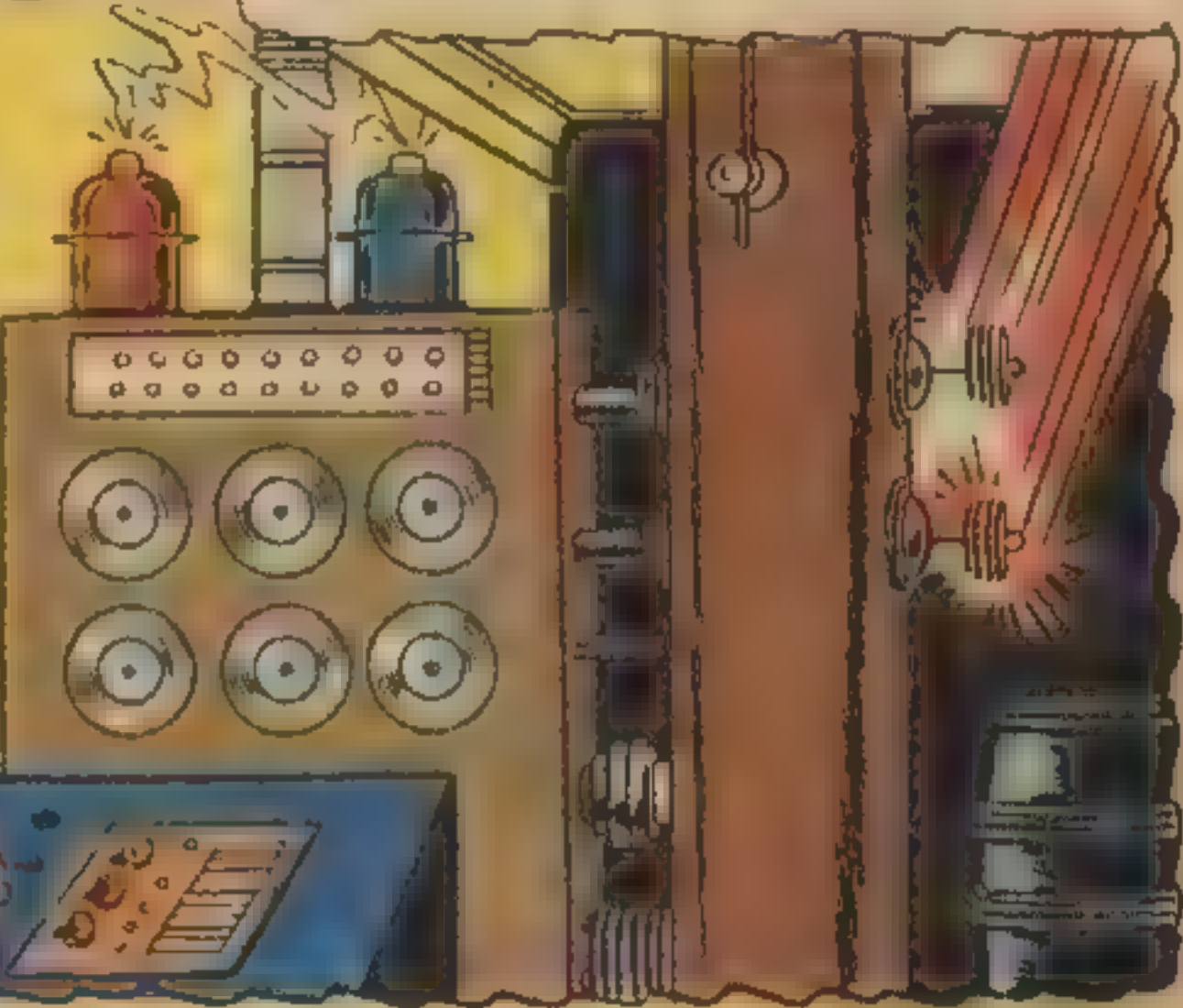
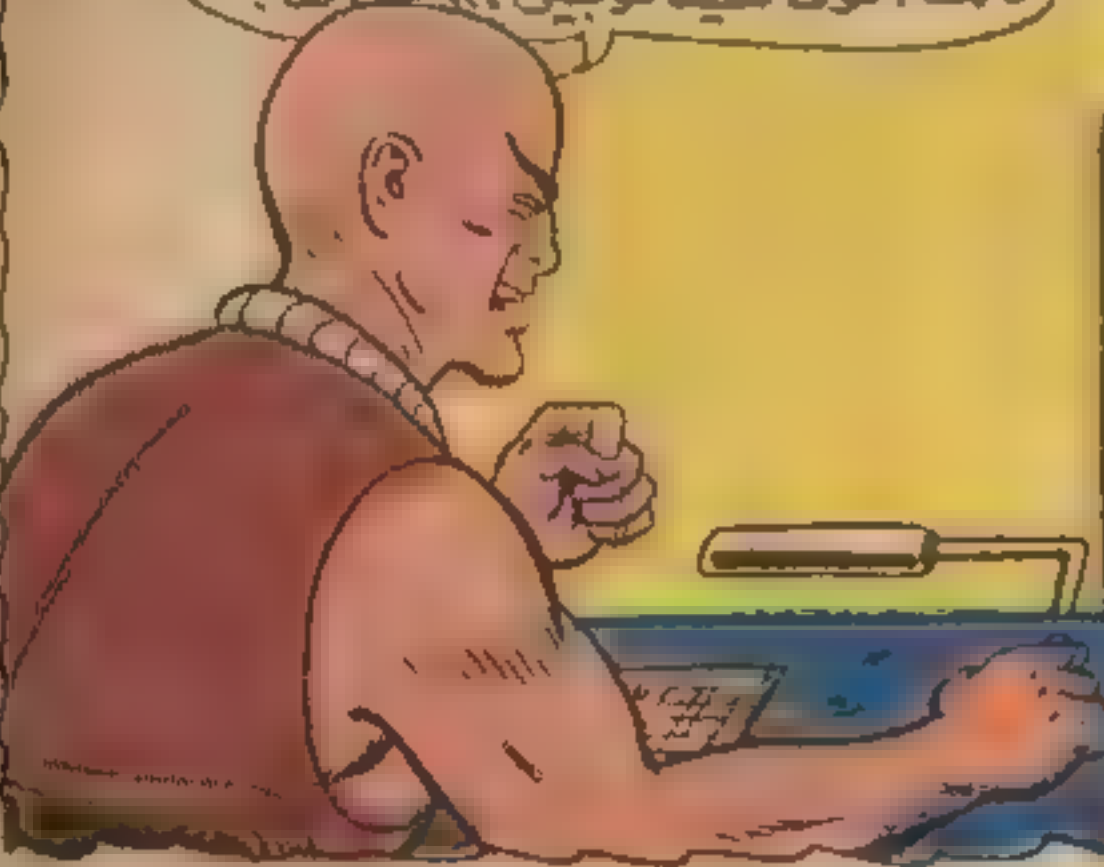
دار صباروخ الذئقة مولد كوكينا وفوقه كل الحقائق ...

هذا الخيام الصغير ... إنه واحد من
الآلاف التي أخفيت بها ... قبل أن أطلق
صباروخي !!



والنقط جميع المعلومات من الكتب ثم لقن الكلمات إلى الذئب الصغيرة أثناء دوراتها ...

لذلك سأصبح رعيم زاريا ... ثم اغتياي
لـ"سوبرمان" قد سهل عليّ غزو الأرض، وبعد
ذلك أكون سيد كوكبين ... هاها !!



فأنا أريد أن تجري انتخابات بيني وبين
"ثور" ... والغايمز منا يكون رئيس
زاريا !!

يجب أن أوافق على ذلك ! هذا هو
شمن الأفلام التي ستجعلنا
نستردّ علو معنا !!



ولكن "سوبرمان" سمع ما قيل ...

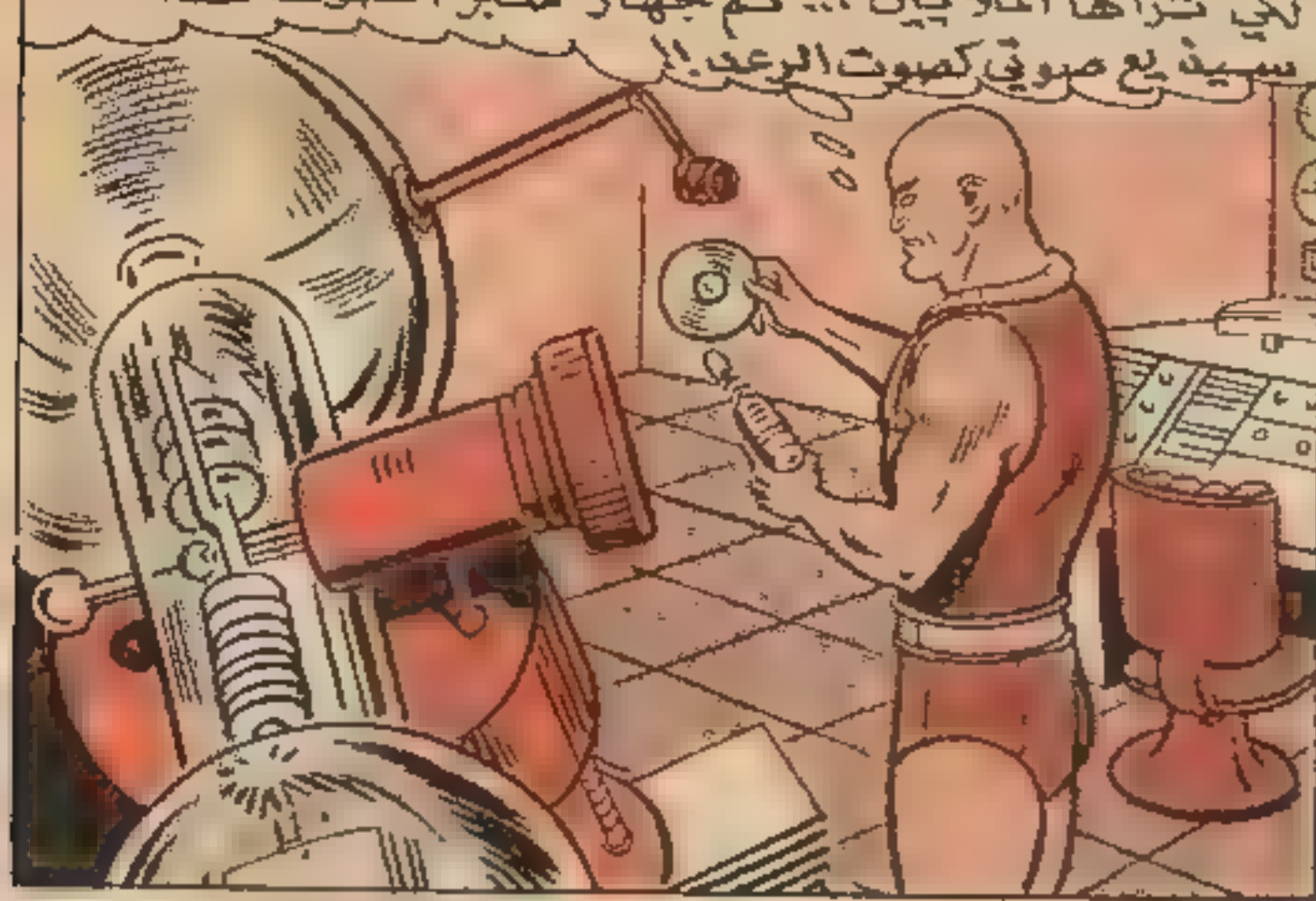
الآن فهمت ما هو سلاحه السري ... ولكنه لن يستطيع
غزو الأرض مادمت حيًا !!

إنني أطلب أكثر
من إطلاق سراحي !!

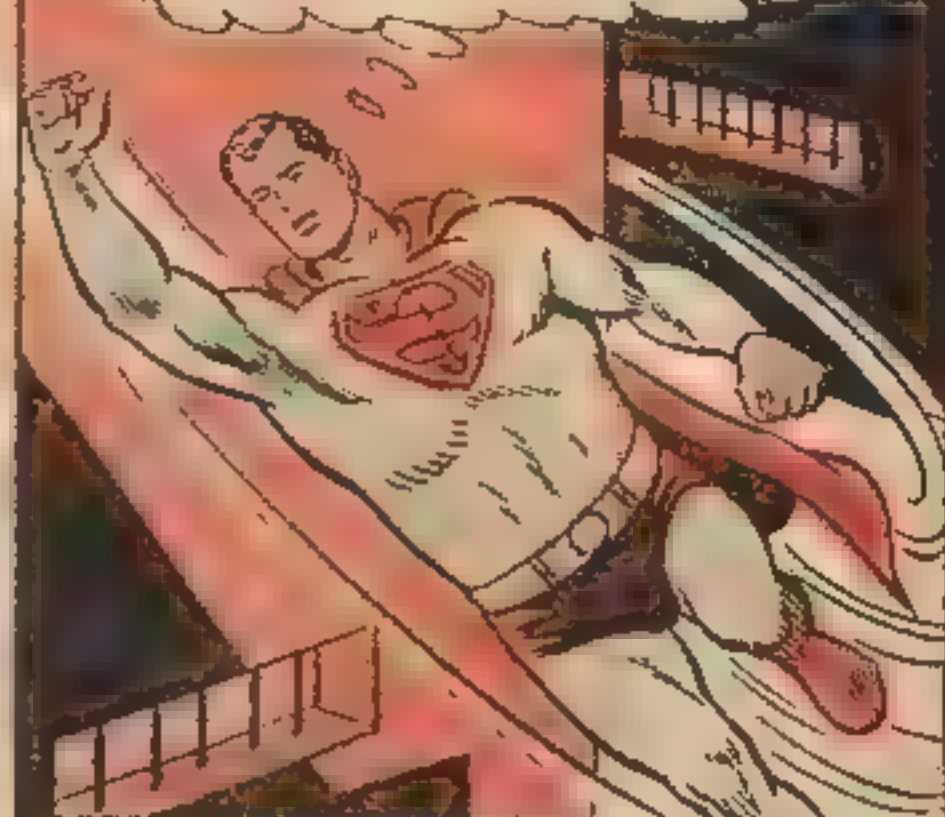


وقد صدق "سوبرمان" ... (اذ ذهب "زوينال" إلى مخبره وبدأ بالعمل)

إن جهاز العرض هذا سيليقي صوري مكبرة في السماء لكي تراها الملايين ... ثم جهاز مكبر الصوت هذا سيذيع صوتي كصوت الرعد!!



سأقواري عن أنظار "زوينال" الآن ... ثم أنتظر فرصة لأفاجئه ... لأنني أشك في أنه يرسم خدعة لكي يفوز في الانتخابات!!



انتبهوا جميعاً!! طغت
انتخبوني ... في
مستودع

ماذا نستطيع أن نفعل سوى
الرضوخ لأوامره مادامنا نريد
الاحتفاظ بعلومنا!!



وفي اليوم التالي ... عندما بدأت الانتخابات ...

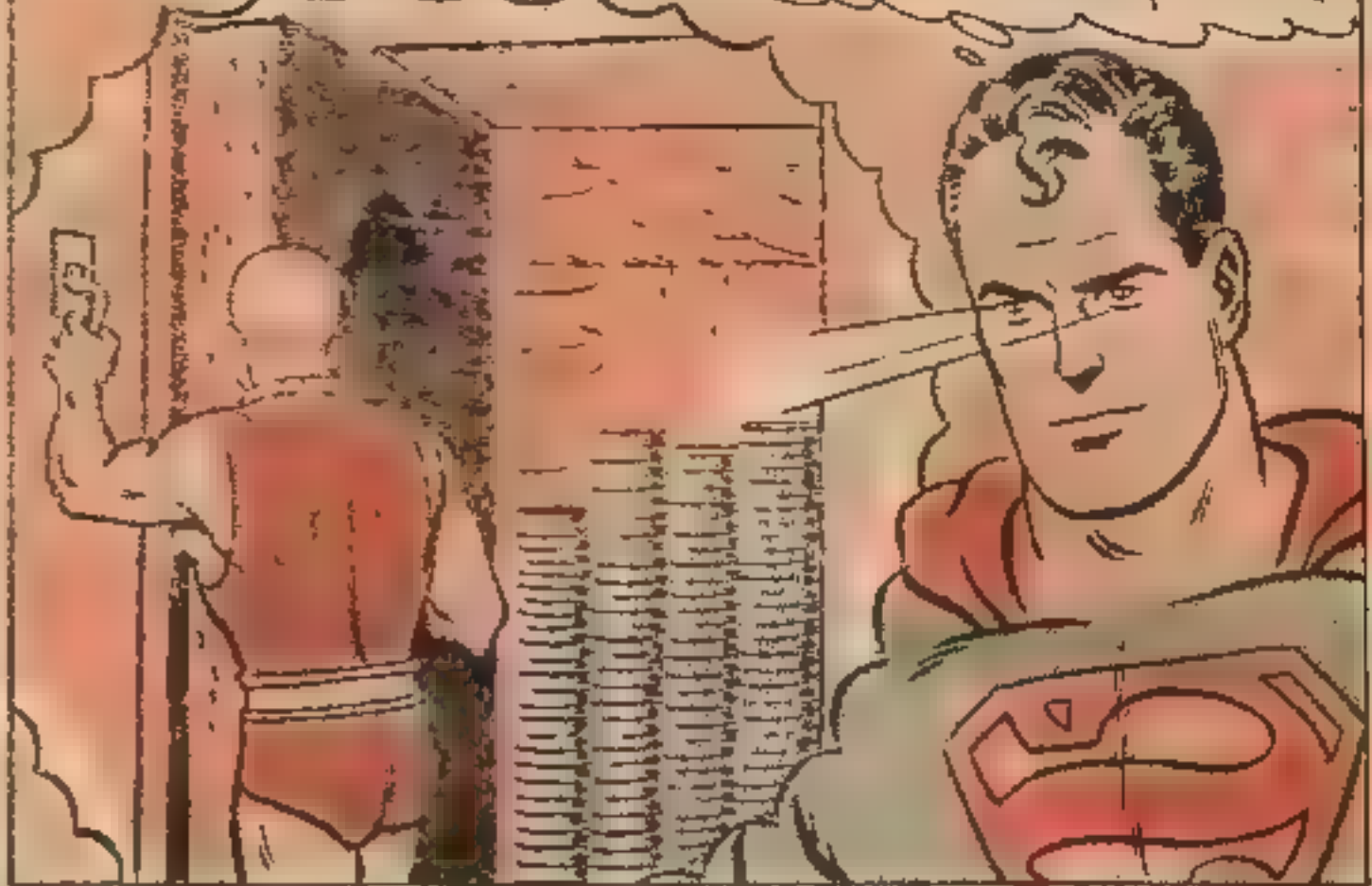
إن جهاز الانتخابات هذا مذهش!! فإنهم
يسحبون المقيص تحت صورة "زوينال"
فيما لو أرادوا انتخابه أو يسحبون المقيص
تحت صورة "ثورس" ... والنتيجة تدون
بصورة أوتوماتيكية ...
سيغوز "زوينال" إن لم أتدخل
لأستأطه!!



كنت بانتظار هذه اللحظة ... والآن
سأهزم بهذه الأفلام قبل موعد
الانتخابات! لا يزال شمة أمل لفوز
"ثورس" ... وأما "زوينال" فسيقتضي
بقية أيامه في زنزانة السجن!



لنني أراقب "زوينال" بنفري الجبار ولكنه لا يعلم بوجودي
وعو يحاول فتح المستودع الخفي حيث يحتفظ
بالأفلام المصورة!!



وكم كانت دهشة البريء ...

هل أنت "سوبرمان"؟
ولكنني قتلتك واحتفظت
بجسدك ... لا أصدق
عيني!!

يقال أن القطة لها
سبعة أرواح ... وأنا
كذلك ... والآن سأضع
يدي على هذه الأفلام!!

أنظر إلى المعلومات المدونة لقد أخطأت، يا "زوينال" ...
فقد ابتلعوا النيران إذ أن أشعة نفري قد سبقت
النيران الفتاكة وقد حفظت غيباً
كل كلمة في هذه الأفلام ... إن
زادياً ستسترجع معلوماتي
بعد مدة قصيرة



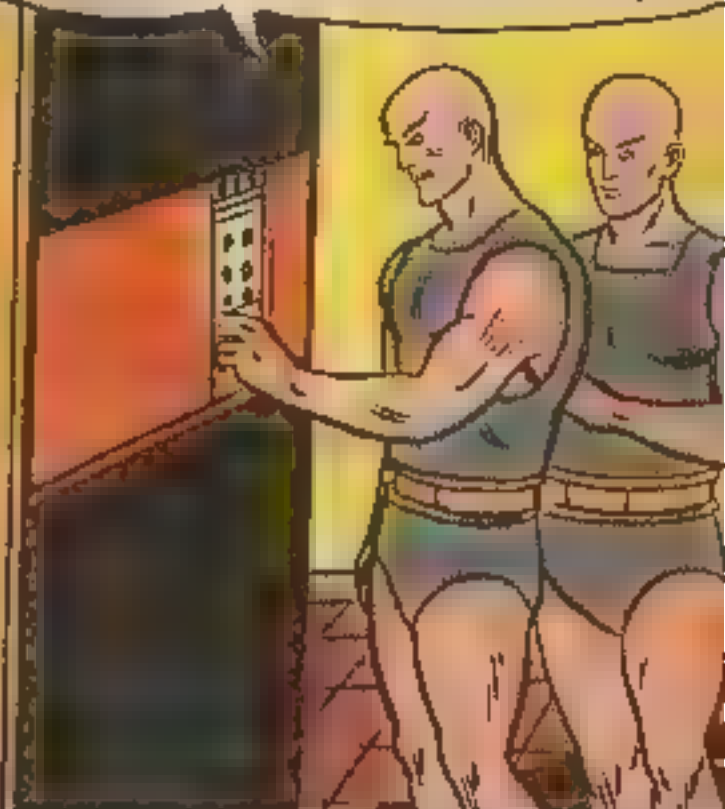
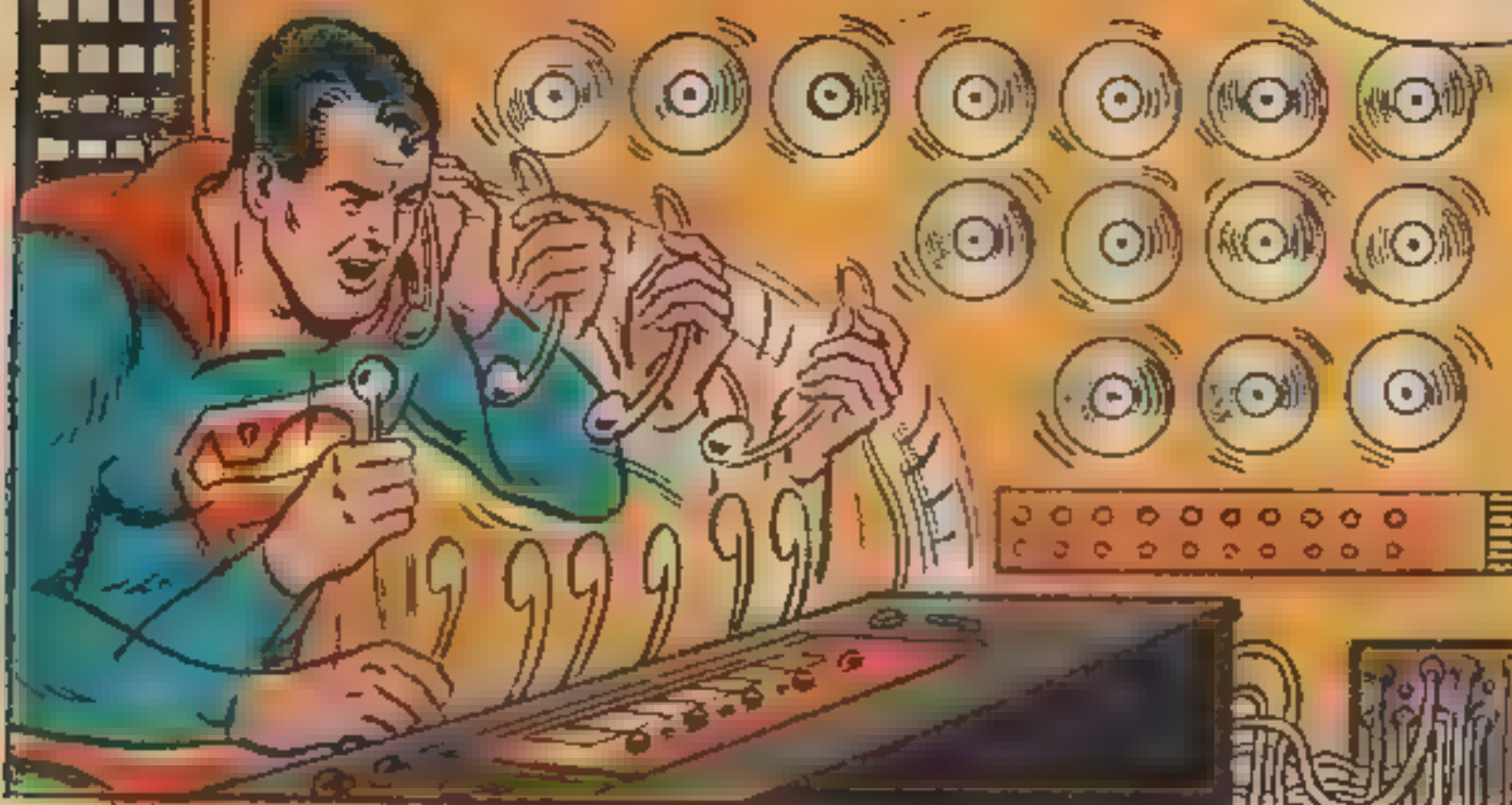
لا يا "سوبرمان" لن أسمح لك بذلك ...
سأحرق هذه الأفلام التي هي ضمن
دائرة كهربائية ... هاهاها!



أين دج كذا ع ت م ت

تم... وكان في الوقت الأضواء تجلت على الشريط...

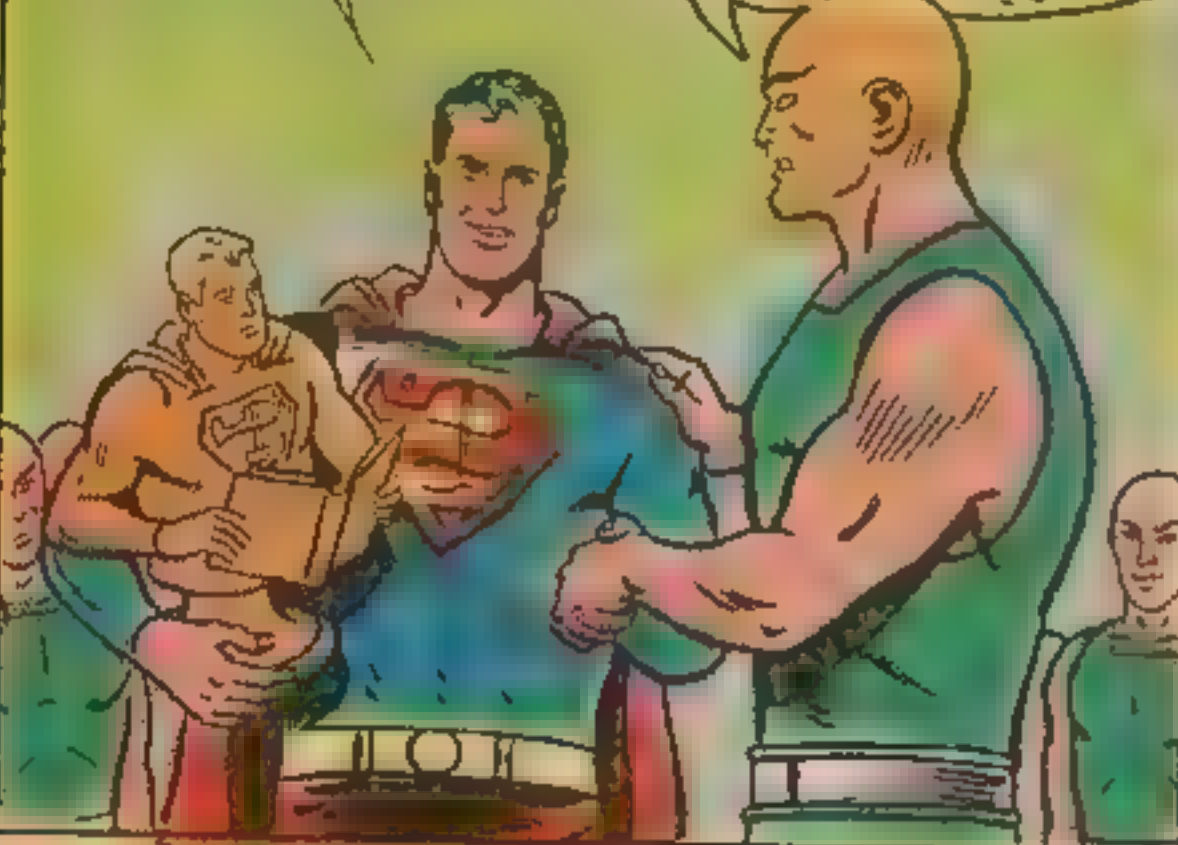
لقد طلب منا "سوبرمان" أن ندور الشريط بسرعة فائقة لكي يدون محفوظاته بسرعة جبارة... ولست أفهم شيئاً من خطابه السريع!!



قام السكان بحفلة تكريمية "لسوبرمان"...

سأحتفظ بهذا التذكاري على الحياة!!

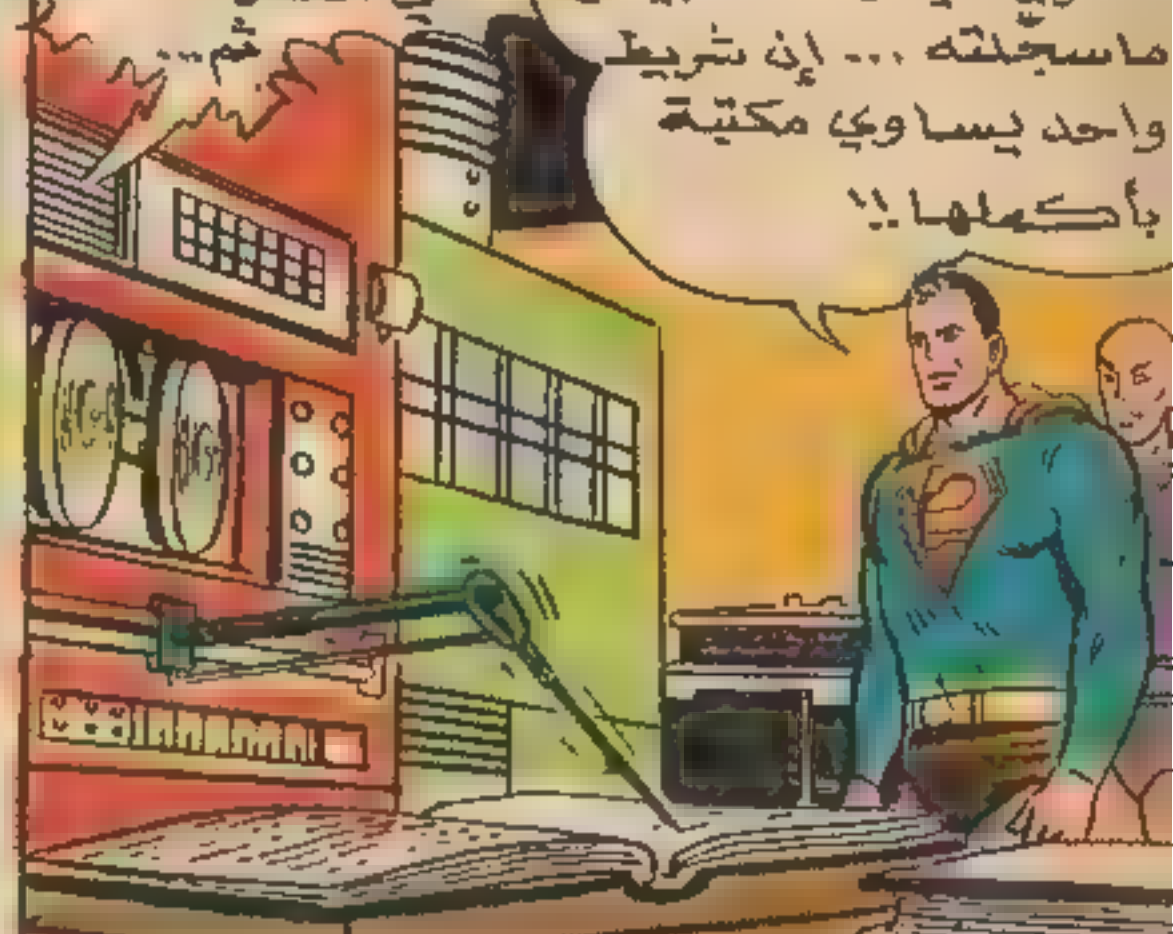
لقد حكم على "زويال" بالسجن المؤبد... وأما أنت يا "سوبرمان" فنشكرك لأنك استرجعتنا!



إن الأسس العلمية وراء صنع الصواريخ هي المقاومة... ثم...

وعند التواء العمليكة...

والآن سأخفف دوران الشريط كي دون كتابياً كل ما سجلته... إن شريط واحد يساوي مكتبة بأكملها!!

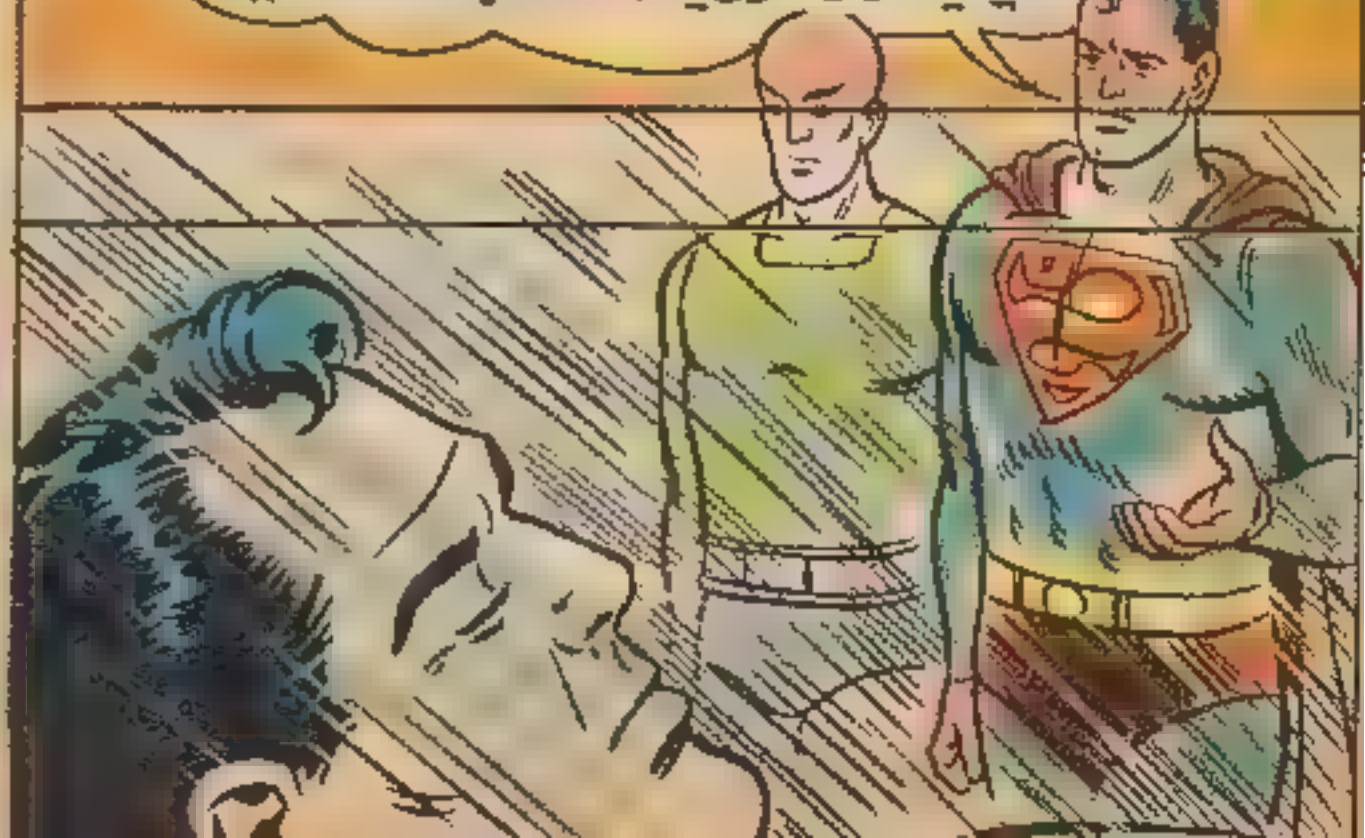


وعندما هبط "سوبرمان" إجمالاً نحو الأرض...

إن هذا الخبر عن موتي كان لا شك مبالغ فيه... على أية حال إن مدرسة اغتيال "سوبرمان" قد نجحت فعلاً... وأما التلميذ المتفوق الوحيد كان "سوبرمان" الآلي!

ولكن قبل أن يغادر الرجل الفردوسي "كوكب زاريا" وقف هزينا أمام منبره القديم...

هاهو خالصنا يا "تورس"... لولا ما فعله معي لاسترجاع حياقي لكان "زويال" تغلب على الكوكبين!



النهاية

سوبرمان فقد لولو الصغيرة!

هذه العفريتة!
ما أضرفها! وعدتني
للولو الصغيرة بمفاجأة
ثم اختفت مع صديقها
"طبوش" ... هل تقدر
أن تعيدها لي؟

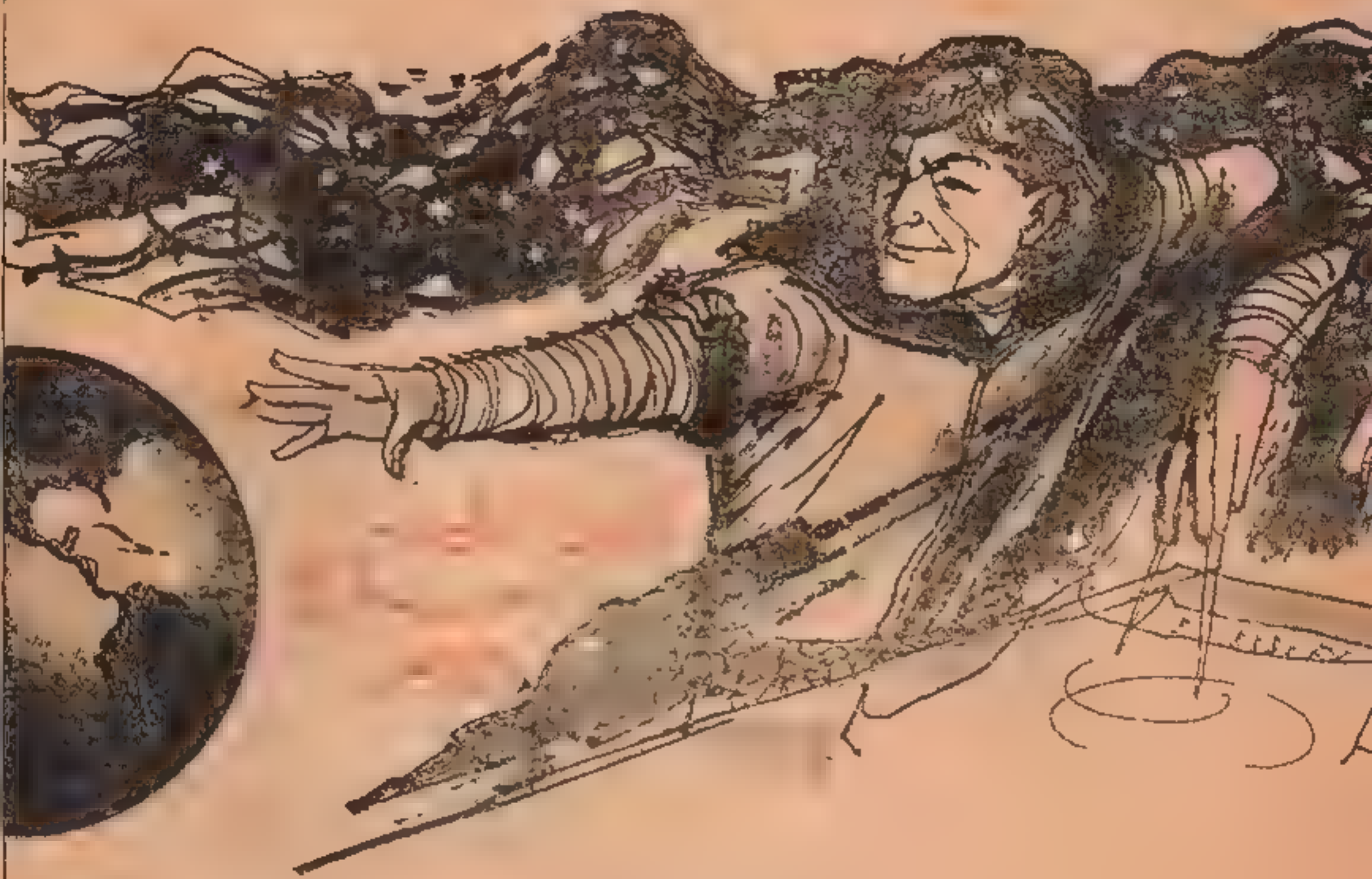


سوبرمان يقيم:

مدرسة كمينه

لكل قارئ يرسل له غلاف "لولو الصغيرة" رقم ٢
الذي صدر يوم أول آب ١٩٦٦ إلى الفئات التالية:

المنشورات المصنوعة
ص. ب. ٢٤١١ - بيروت



كان عمر نيقولاوس كوبرنيكس سبعين عاما سنة ١٥٤٣ وهو على فراش الموت وكتابه بين يديه . كانت عيناه تراه ولكن ذاكرته وتفكيره غابا ورجعا الى الخالق الاعظم . لقد مات في اليوم الذي انتهى فيه كتابه ولم يعلم انه حرك الارض بده . كان ارخميدس ١٧٠٠ قبله عرض ان يحرك الارض لو اعطى مكانا يقف عليه . ولكن كوبرنيكس اكتشف ان الارض في وسط الفضاء وفي تفكيره حركها بعيدا . ولد كوبرنيكس في بولندا بتاريخ ١٩ شباط سنة ١٤٧٣ . بدأ هذا العالم البولندي الشهير يعب من العلم بنهم في جامعة «كركو» حيث كان مهتما بالرياضيات والرسم . وفي سنة ١٤٩٦ سافر الى ايطاليا التي كانت بلد الاشماع والنور في ذلك العصر . ف قضى هناك عشر سنوات تعلم

فيها الطب والفنون . نفوق في المادنيين ورجع الى بلاده ليمارس الطب وقد وفدت اليه ائمة من كل الطبقات وكان يشرف فانوندا على معاطن كبرتين . ولكن كوبرنيكس لم يخلد بالطب ولا بالفنور بل سلك الفلك الذي اهتم به ايضا حين كان في ايطاليا . كانت ايطاليا بلد الفكر سنة ١٥٠٠ . كان الفكر القديم على حجر المحك كل دقيقة . الحقائق تقلب . افكار جديدة وراء حدسه تظهر بين الفينة والاخرى . كانت الفكرة السائدة حول الفلك هي ان الكواكب جميعها بما فيها الشمس والقمر والنجوم تحيط بالارض من الغرب الى الشرق . واتفق العلماء على ان الارض كرة مدورة تدور من الغرب الى الشرق لذلك كان التحرك اليومي في الكواكب تخيلا لنا .

إذا لم تتحرك الأرض تبقى النجوم كما هي ولا تبدو لنا كأنها تتحرك أما القمر فهو يتحرك من الشرق إلى الغرب وكذلك الشمس ولكن ببطء أكثر حتى تستغرق في تحركها ٣٦٥ يوما . فكان واضحا ان الشمس والقمر يدوران حول الأرض . ولكن الكواكب الأخرى كانت تخلق المشاكل .

في عصر كوبرنيكس كانت الكواكب المعروفة خمسة : فينوس والريخ وجوبيتر وعطارد وزحل . كل الكواكب كانت تغير مكانها بالنسبة لبعضها البعض ولكن في طريقة معقدة . تظهر فينوس وعطارد أحيانا في الصباح وتارة في المساء .

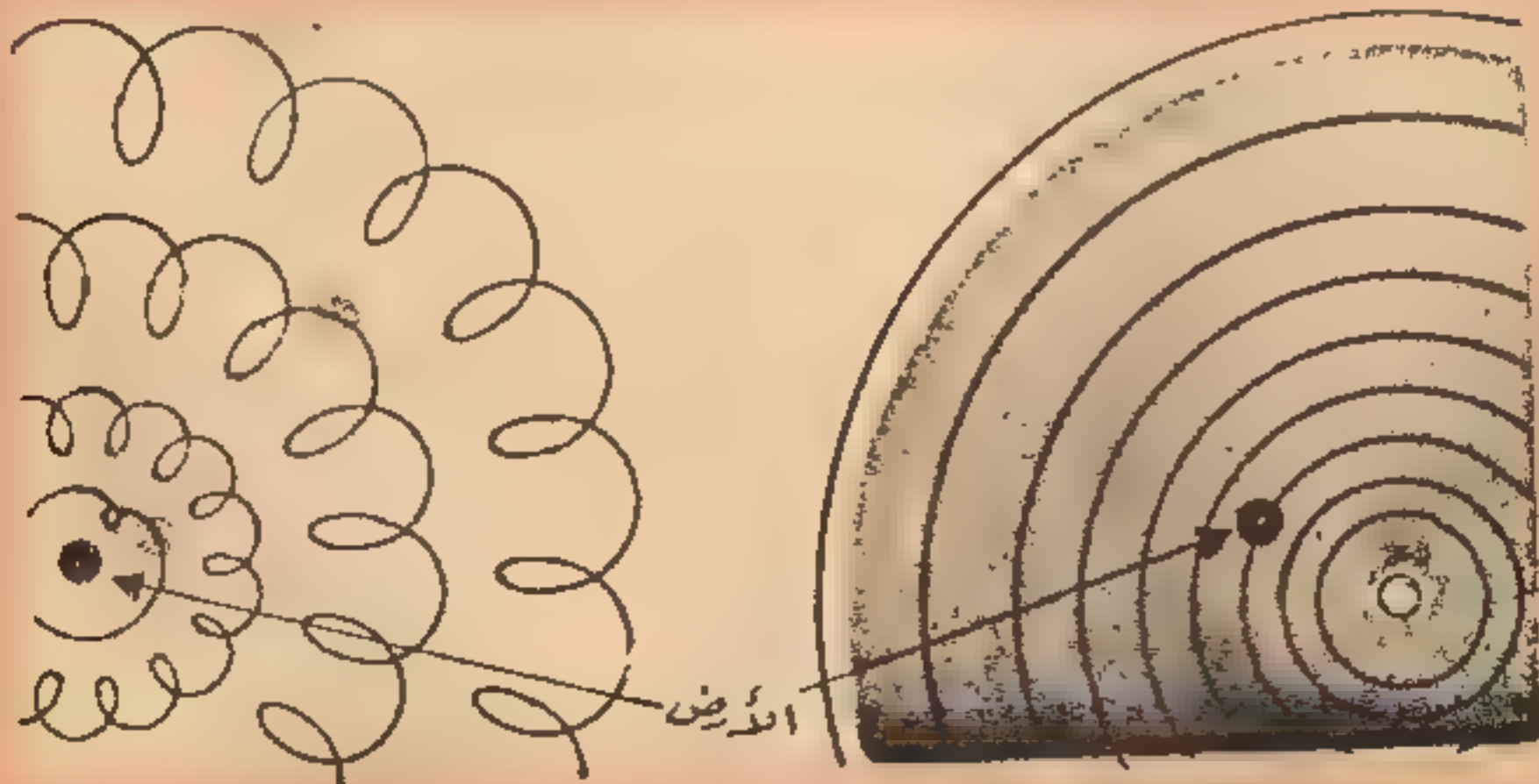
لا ترتفعان في المساء بل تظهران قرب الأفق خاصة عطارد . أما جوبيتر وزحل والريخ يظهر أحيانا عاليا فوق رؤوسنا . كل واحدة كانت تدور دائرة كاملة من الغرب إلى الشرق . فكانت ترجع أحيانا من الشرق إلى الغرب وتسمى هذه التحرك المنقهر أي الرجعي .

كان اليونانيون يحنارون في هذا التحرك الغريب فاعتقدوا أول الأمر أن الكون يدور بواسطة قانون طبيعي . لذلك يجب أن يعرفوا ما هو هذا القانون . واعتقدوا أيضا أن حركة النجوم تلعب بقدر الإنسان لذلك إذا فهموا عالم الفلك بإمكانهم فهم الماضي والمستقبل .

في سنة ١٥ ميلادية كتب الفلكي وعالم الرياضيات بولومي اليوناني كتابا بين فيه نظريته في الكواكب وحساباته لحركاتها التي تدور حول الأرض . وكل كوكب منها يدور في دائرة صغيرة ثم يدور حول الأرض من الغرب إلى الشرق . فاصبح علم الفضاء معقدا بهذه الدوائر وخاصة حركتها التقهقرية حين ترجع . فما ان مضت سنة ١٥٠٠ حتى انزعج العلماء من هذه النظرية خاصة كوبرنيكس .

علم كوبرنيكس أن اريسنارض اليوناني آمن بأن الأرض تدور حول الشمس لا العكس كما قيل ولكنه لم يبرهن على ذلك . كما علم أيضا أن النظرية إذا لم تبرهن تبقى مجرد رأي لا يؤمن به أحد . لم يكن لديه آلة أو وسيلة ليبرهن على صحة قوله . والتلسكوب لم يكن موجودا آنذاك ولكن بقي شيء واحد يستعمله وهو قوة المنطق . إذا دارت الأرض حول الشمس يمكن تفسير حركة رجعية الكواكب . إذا كانت الأرض على نفس جهة الشمس مثل مارس ولكنها أسرع تسبق بذلك المريخ . إذن سيظهر كأن المريخ يرجع إلى الوراء . ففي كل سنة تسبق الأرض الكواكب المريخ وجوبيتر وزحل وكل منها يظهر كأن حركته تقهقرية أو رجعية .

إذا كان عطارد وفينوس اقرب من



نظرية بولومي : كل كوكب يدور دائرة صغيرة ثم يدور حول الأرض التي هي لا تتحرك

نظرية كوبرنيكس : الأرض تدور حول الشمس

الشمس للأرض يمكن تفسير حركتهما بكل سهولة . رسم كوبرنيكس بيانا يبرهن ان الكواكب الداخلية تتبع الشمس . فعطارد وفينوس يظهران فقط في الصباح والمساء حين تكون اشعة الشمس مخبأة وراء الافق ولا يظهران الا هناك .

ثم كتب كوبرنيكس نظريته هذه سنة ١٥٣٠ ولاقت تفهما من قبل العلماء كذلك رفضا من المتعسكين بالنظريات القديمة . وفي سنة ١٥٤٠ نشر احد اتباع كوبرنيكس المخلصين واسمه جورج جوشيم رنكس نظرية كوبرنيكس ، فوافق عليها البابا السابع وطلب ان تعمم . وافق كوبرنيكس على ذلك وكتب كتابا اهداه للبابا . كان الكتاب بمثابة البرق في اوروبا سنة ١٥٤٢ ولكنه لم يومض البرق لصاحبه

لانه مات يوم طبع الكتاب . ان اهمية كوبرنيكس تتعدى كونه اكتشف نظرية معينة . لقد غير مجرى علاقة الانسان بالكون . كانت الارض قبله كل شيء في هذا الكون ولكنه برهن على ان الارض ليست الا كوكبا ضمن غيرها من الكواكب السيارة . غير تاريخ الارض وخلودها . فبعد تلك النظرية اصبح بالامكان التفكير في حقل اوسع . لقد اتسع الزمن فاصبحنا نفكر بعمر الارض ببلاتين من السنين لا بالالاف فقط . ضاق الانسان بالارض واصبح عقله يحد اكثر من ذلك بكثير الى خارجها الى الفضاء بأكمله .

والرجل الذي قاد العقل البشري الى هذا الحقل الشاسع هو كوبرنيكس الذي انطلقا يوم انتصاره العظيم .

مل قصة : هل تحب التحري ؟

اثرت شكوك مدوح عند رؤية الرجل وهو مرتديا قميصا كبير الحجم فعهد الى خداعه بسؤاله عن غرف فارغة في الطابق السادس رغم ان البناء مكون من اربعة طوابق والمفروض من المسؤول عن التنظيف ان يعرف ذلك !

من سبريد القراء

وصلتنا من صدقة لؤي عبد الجبار صبيح - العراق - هذه النكتة الطريفة :

الزوجة : الحمد لله ... لقد أنقذت اليوم رجلا من الموت

الزوجة : وكيف ذلك ؟

الزوج : وصديقي فقير فأخبرته ديناً وسألته كيف يكون مالك لو أعطيتك هذا

الدينار ؟ ... فقال لي : أموت من الفزعة ... فأعادت الدينار اليه صبيح ...

ومن الصدقة عمر محمود سليمان - الجمهورية العربية المتحدة - وصلتنا هذه الخزرة :

فاكره نكث اثناء الصيف نصفاً بدر فإني قسمتها أصبحت أهلة . ماهي ؟

(الحل : أصبحت)



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتب متعارفين

- عبد الجواد الحاج كاظم الخافقي ١٢ سنة بهوى جمع الطوايع والصور ، العراق - الشامية - بواسطة ساعي البريد
 تاج الدين طه حامد الصفار ١٨ سنة بهوى جمع الطوايع ، العراق - موصل - شارع نينوي منزل ١١/٦١ .
 عبدالله عباس غفوري ١٨ سنة بهوى جمع الطوايع ، العراق - كربلاء - سوى العباس .
 كاظم مجيد طعمه ١٤ سنة بهوى جمع الطوايع ، العراق - كربلاء - فندق الاخوان - بواسطة مجيد طعمه .
 فائق محمد عبد الواحد ١٥ سنة بهوى المراسلة ، العراق - كركوك - مدرسة متوسطة الحكمة .
 رافع السيد علي ١٦ سنة بهوى المراسلة ، ج.ع.م - طره البلاد . منزل عريان نوار بجوار المحطة .
 رجاء يوسف صعب ١٣ سنة بهوى المطالعة وجمع الصور ، سورية - حماه - مصيف - بواسطة غزال الدالي .
 محمد سعيدون ١٤ سنة بهوى المطالعة ، لبنان - بيروت - شارع المحمصاني .
 بدري نجم الدين الاكرمي ١٠ سنوات بهوى جمع الطوايع ، العراق - بغداد - عمارة فوزي وشريف . بواسطة مهدي سراج الدين .
 كامل عبد اللطيف حسن - بهوى جمع الطوايع والصور وكرة القدم ، العراق - لواء الكوت - الصويرة - منزل عبد اللطيف كوثر .
 محمد عبد المنعم عبد المجيد - بهوى المراسلة ، ج.ع.م - اسكندرية - ٧٢ شارع الجواهر - بجوار محطة اسو .
 فيصل حسن جبران التجفي - بهوى المراسلة ، العراق - النجف - شارع الكوفة - صالون فلاح جبران .
 قصي نادي علي الطائي - ١٥ سنة بهوى جمع الطوايع ، العراق - حله - محلة حي بابل - منزل ١/٢٥ .
 ياسين محمد هاشم ١٤ سنة بهوى جمع الطوايع ، سوريا - قامشلي - محل الخياط عدي عبد المجيد .
 سعيد منصور النعماني . بهوى جمع الطوايع ، السعودية - جدة - باب شريف - دكان صالح محمد فرحانه .
 حمدي محمد بسيوني ١٧ سنة بهوى جمع الطوايع والرياضة ، ج.ع.م - القاهرة - ٢ عطفا التراب - درب المسدود - الخليفة .
 محمد فيصل عبد الرحمن الرئيس - ١٨ سنة بهوى المراسلة والاعاب القوى ، ج.ع.م المطرية - دقهلية - شارع حمدي
 محمد عبد الرحمن الرئيس ١٧ سنة بهوى الملاكمة وجمع الطوايع ، ج.ع.م - المطرية - دقهلية - شارع حمدي
 محمد اسامه فهوجي ١٥ سنة بهوى جمع الطوايع والصور ، سورية - دمشق - جادة الرصافي منزل ٤
 غادة حسن العلي الميسني ١٧ سنة بهوى المطالعة - وتبادل الهدايا والصور ، سورية - دمشق - جادة الرصافي - ملك الحليس - منزل ٢١ :
 عصام عباس حسن بهوى السباحة وكرة القدم ، ج.ع.م - القاهرة - شارع مستشفى كتشنر ٥٧ .
 نجلاء السيد الترياحي ١٥ سنة بهوى جمع الطوايع والتطريز ، ج.ع.م - المنصورة - ميدان الناصرية - شارع شرف الدين - الدور الثاني .
 سعيد عربو بهوى الرسم والرياضة ، العراق - بصره - محلة البلوش - منزل ٢١/٥٤ .
 فاسم عباس رضا بهوى مطالعة سوبرمان ، العراق - ديالى - بلوك ٢
 حسن جميل دهلسوي بهوى جمع الطوايع ، السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٢٨ .
 مبروك محمد مبروك ابو شادي - بهوى جمع الطوايع ، ج.ع.م - مساكن شركة مصر صباغي البيضاء ٢/١٢ .
 سيدو طاهر ١٧ سنة بهوى جمع الطوايع والرياضة ، سوريا - الجزيرة - عامودة قرن الشباب .
 سعيد عبد الفتي احمد بهوى جمع المناظر والمطالعة ، ج.ع.م - الزقازيق - ٢ شارع محمد خميس - قسم الحريري .
 بهنان فهمي ملكي ١٣ سنة بهوى تبادل الطوايع ، سوريا - الحسكة - شارع هنانو - جانب قرن لاوو .
 منى فهمي حازون ١٩ سنة بهوى تبادل الطوايع والمراسلة ، سوريا - الحسكة - بجانب قرن لاوو منزل ٥٦ .
 هدى حازون ١٧ سنة بهوى جمع الطوايع والمناظر ، سوريا - الحسكة - جانب قرن لاوو منزل ٥٦ .



قسمة الاشتراك

الاسم: _____

العنوان: _____

لقطع هذه القسمة وارفق بها شيكاً بمبلغ ٣.٠٠٠ ل. أو ما يعادلها وارسلها بكتاب مضمون إلى:

الطبعات المصورة

ص.ب. ٢٤١١ - بيروت - لبنان

أطلب من كل
الاشتراك السائل

ل: سوبرمان
الوطن
يونانزا
لولو الصغيرة

ب ٣.٠٠٠ ل. فقط





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من بهنم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها